МЕГАТЕСТ | IPOD-АКУСТИКА ПО ЦЕНЕ ОТ 10 ДО 20 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ СТР. 76

DVDXPERT

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР И АУДИОСИСТЕМЫ | НОЯБРЬ 2010

Рекомендованная цена журнала 195 руб.

(game)land hi-fun media
publishing for enthusiasts

4 607157 100100 10010



3D
Blu-ray-плееры
Выбираем лучший
стр. 66

Мощь T+A = M10

Концептуальный усилитель мощности

ВИДЕО 3D Blu-ray ДК Samsung HT-C6950W | Медиаплеер v[duck] A211C

АЗБУКА 3D, как оно есть (часть II) | Что можно сделать со звуковыми волнами?

АУДИО Сетевой плеер Yamaha NP-S2000 | Акустические системы Diapason NUX II



Во саду ли, в огороде

С некоторых пор я просить завезти после теста ту или иную технику ко мне домой. Один автор заволновался, мол, не доверяют-проверяют. Но на самом деле причина вполне банальная и благодушная (по отношению к пугливому автору). ИНТЕРЕСНО ПОСРАВНИВАТЬ — вот истинный мотив таких посттестов. Выпустили, скажем, новую акустику или любопытный источник: вот его ценник, причем бывает, что довольно мощный. Собственноручно готовить статьи по всей поступающей технике не хватит ни сил, ни времени. Но отчего же хотя бы не сравнить все это добро со своими компонентами. Кто кого?

Результаты получаются разные. Конечно, самое приятное — убедиться, что у тебя все в порядке, а пожаловавший аппарат тебе совершенно не подходит. И упаковываешь его со спокойным сердцем. Всегда бы так! Но бывает, что сравнение заканчивается раздумьями, сборами и покупкой кандидата.
Так и со сравнительными тестами в журнале — каждый раз автор на время становится на место покупателя с определенной суммой и целью и выбирает себе обновку. В этом номере — среди Blu-ray-проигрывателей с поддержкой 3D и настольных акустических систем для iPod.

И еще одно наблюдение. Резкий прирост качества нового компонента или архитектуры подключения со временем воспринимается как должное. И лишь откат к предыдущему варианту освежает понимание — как было, и как есть. Имейте это в виду, когда будете возиться с цветочками в своем AV-огородике.

СОДЕРЖАНИЕ



СОДЕРЖАНИЕ



ИНСТАЛЛЯЦИЯ

НАВИГАТОР

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Ярослав Годына
godyna@gameland.ru
Выпускающий редактор
Елена Поспелова
pospelova@gameland.ru
Редактор
Андрей Дементьев
dementyev@gameland.ru
Корректор
Александр Досегаев
Дизайн, верстка
Трифонова Мария
trifonova@gameland.ru
Фото
Владимир Седов
Над номером работали
Роман Абдуллаев, Сергей Бочаров, Евгений Домрачев, Сергей Судов, Максим Наумов, Владимир Чернов, Владимир Седов
Логистика
Максим Кузнецов, Павел Корнеев

Адрес редакции
119021, Москва,
ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 44
Тел.: +7 (495) 935-7034
Факс: +7 (495) 780-8824
www.dvdxpert.ru

Генеральный издатель
Денис Калинин, kalinin@gameland.ru
PR Наталья Литвиновская
litvinovskaya@gameland.ru

(game)land

ИЗДАТЕЛЬ

Медиакомпания Gameland
Тел.: +7 (495) 935-7034,
Факс: +7 (495) 780-8824

Генеральный директор
Дмитрий Агарунов
Управляющий директор
Давид Шостак
Директор по развитию
Паша Романовский
Редакционный директор
Дмитрий Ладыженский
Финансовый директор
Андрей Фатеркин
Директор по персоналу
Татьяна Гудебская
Директор по маркетингу
Дмитрий Плющев
Главный дизайнер
Энди Тернбулл
Директор по производству
Сергей Кучерявый

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

Тел.: (495) 935-7034,
факс: (495) 780-8824

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ
Директор группы AVTO & AV
Марина Комлева, komleva@gameland.ru
Старший менеджер направления Аудио и Видео
Марина Таравкова, taravkova@gameland.ru

Директор по развитию рынка Car Audio и Multimedia
Венера Хамидулина, khamidulina@gameland.ru

Менеджеры
Оксана Алехина,Вадим Грачев
Администратор
Мария Шаталина, shatalina@gameland.ru

Директор корпоративной группы
(работа с рекламными агентствами)
Лидия Стрекнева, strekneva@gameland.ru

Директор группы спецпроектов
Арсений Ашомко, ashomko@gameland.ru

Трафик-менеджер
Екатерина Гонштейн, gonshteyn@gameland.ru

ОТДЕЛ РЕАЛИЗАЦИИ СПЕЦПРОЕКТОВ
Директор
Александр Коренфельд, korenfeld@gameland.ru
Менеджеры
Александр Гурьяшкин, Светлана Мюллер, Татьяна Яковлева

РАСПРОСТРАНЕНИЕ И ПОДПИСКА

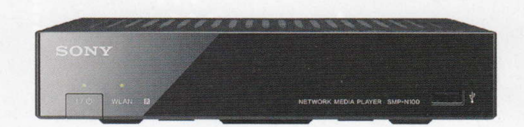
Директор по дистрибуции
Татьяна Кошелева, kosheleva@gameland.ru
Руководитель спецраспространения
Лукичева Наталья, Lukicheva@gameland.ru
Руководитель отдела подписки
Марина Гончарова
goncharova@gameland.ru
Тел.: +7 (495) 935-7034/780-88-24
Подписные индексы:
по каталогу «Газеты, журналы
РОСПЕЧАТЬ» 84722
по объединенному каталогу
«Пресса России»: 84722
по каталогу российской прессы
«Почта России»: 12332
Подписка через Интернет
http://totalmag.ru
Претензии и дополнительная информация
Тел.: +7(495)935-7034; 8(800)200-3-999 бесплатно для регионов РФ и абонентов МТС, «Билайн», «Мегафон»
Факс: +7(495)780-8824, info@glc.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Тираж 70 000 экз.
Цена свободная
Типография Lietuvos Rytas, Литва

Из сетей домашней и глобальной

Компания Sony анонсировала медиаплеер Sony SMP-N100



Аппарат подключается к домашней сети через Wi-Fi или по проводам (LAN). Помимо DLNA (доступа к библиотекам аудио-, видео- и фотоконтента с компьютеров или сетевых накопителей), в Sony SMP-N100 есть функция BRAVIA Internet Video, обеспечивающая доступ ко многим интернет-ресурсам, среди которых YouTube, «Первый канал», ТНТ, RuTube и Karaoke.ru. Отметим, что в SMP-N100 имеется специальная система шумоподавления IP Content Noise Reduction, помогающая улучшить качество потокового видео, даже любительских роликов с YouTube. Доступ ко всем полезным функциям осуществляется посредством простого и наглядного экранного меню XrossMedia Bar или с помощью бесплатных приложений для iPhone и устройств на платформе Android.

Заявлена поддержка DivX HD, MKV, AVCHD и многих других форматов и кодеков. К плееру можно подсоединить внешние диски через порт USB (поддерживаются файловые системы FAT32 и NTFS). Ориентировочная стоимость Sony SMP-N100 — 6990 руб.



Бас из малого

Американские компании Atlantic Technology и Solus/Clements запатентовали новый принцип конструкции АС — технологию передачи баса H-PAS



Технология H-PAS (Hybrid Pressure Acceleration System) позволяет разработчикам акустики добиться нужного уровня баса в корпусах вдвое меньшего объема, чем обычно, и при этом использовать динамики меньшего диаметра. Новая система объединяет несколько традиционных технологий построения АС — фазоинвертор, трансмиссионную линию, рупор. Все дело в специальной конструкции кабинета, которая повышает звуковое давление в низкочастотном диапазоне. Помимо этого, сигнал в корпусе колонки проходит через пассивный механический фильтр резонансных и гармонических искажений. В результате удалось получить необычайно глубокий бас с очень малыми искажениями. Использование каких-либо специальных вуферов, электроники или внешних эквалайзеров не требуется — это пассивная система, совместимая с любыми усилителями.

Компания Atlantic Technology — эксклюзивный держатель лицензии и будет продавать ее другим фирмам-производителям акустики. Технология H-PAS впервые реализована в только что вышедшей на рынок модели напольных колонок Atlantic Technology AT-I. В них установлены два 4,5-дюймовых динамика в корпусе объемом примерно 28 л, нижняя граница воспроизводимых частот составляет 29 Гц (–3 дБ) при уровне звукового давления 105 дБ. Гармонические искажения на НЧ — менее 3%. Подобного уровня для традиционной конструкции АС можно добиться лишь в корпусах как минимум в два раза больших по размеру, к тому же придется использовать в три раза большие динамики.

«До этого я считал невозможным достичь такого баса в маленьком корпусе, — говорит Питер Трибеман, президент Atlantic Technology. — H-PAS нарушает закон, по которому строятся все акустические системы: «глубокий уровень баса, компактность, высокая отдача — выберите любые два». Впервые мы можем выбрать все три».

Больше мощи

В начале декабря начнутся поставки самой мощной стереосистемы марки Hegel



В новый комплект входят два аппарата: предусилитель P30 и моноблочный усилитель мощности H30.

Предусилитель Hegel P30 получил обновленный блок питания, а также прецизионный блок регулировки громкости. Кроме того, впервые в предварительном усилителе применена патентованная технология SoundEngine, кардинально снижающая уровень искажений. Имеются три небалансных и два балансных (XLR) входа, а также сквозной вход для домашнего кинотеатра.

Монстрообразный 55-килограммовый мощник Hegel H30 способен выдавать до 1200 Вт при нагрузке 8 Ом. В нем реализована фирменная технология Next Gen, которая вкупе с вручную отобранными FET-транзисторами избавляет от гармонических искажений высшего порядка. Аппарат оснащен как балансными, так и небалансными входами.

На столе и у кровати

В ассортименте американской компании iLuv появилась интересная модель, предназначенная для поклонников «яблочной» продукции



Это настольная (или прикроватная) акустическая система iMM747, оснащенная док-станцией не только для iPhone/iPod, но и для iPad! Также возможно подключение внешних аудиоустройств (через линейный 3,5-мм вход).

Благодаря отдельным динамикам для верхних, средних и нижних частот (технология называется Enhanced jAura Sound) и мощным усилителям система звучит напористо и ярко. Кроме того, можно воспроизводить музыку с этих гаджетов и одновременно заряжать их и синхронизировать с компьютером. Поддерживается работа со всеми поколениями iPhone, iPod Touch, iPod Nano, iPod Classic.



Премиум-проекторы

Компания Epson объявила о выпуске новых проекторов EH-R4000 и EH-R2000

Отличительная особенность новых проекторов класса Full HD — реализованная в них уникальная технология отражающих 3LCD-панелей, которая обеспечивает визуальное восприятие киноизображения на качественно новом уровне. Отражающая технология создана на основе известной системы Epson 3LCD. Совершенствуя свою разработку, инженеры Epson смогли достичь новых высот в показателях контрастности: 1 000 000:1 в модели EH-R4000 и 500 000:1 в EH-R2000 (цветовая яркость у обоих аппаратов равна 1200 ANSI-люмен). Кроме того, значительно уменьшено время отклика матрицы. В результате изображение остается четким даже в динамичных сценах. Помимо этого, в новых проекторах увеличена эффективная площадь пикселей, что практически сводит на нет межпиксельное пространство и эффект решетки.

В новинках используется процессор обработки сигнала HQV, есть функция Super Resolution для масштабирования низкого разрешения, пять цветовых режимов и много других опций. Из инсталляционных особенностей следует отметить моторизированные зум и линзы с широким диапазоном смещения картинки, поддержку анаморфного режима, для Epson EH-R4000 контроль и управление по сети.

Евгений Джаксимов, менеджер московского представительства компании Epson Europe B.V. по проекционному оборудованию, комментирует: «Новые проекторы Epson — настоящий технологический прорыв. Они обладают не только непревзойденной на сегодняшний день контрастностью, но и исключительной цветопередачей, передовым процессором, значительно расширенными функциями управления и новым стильным дизайном. Сегодня проекторы Epson занимают лидирующие позиции по всему миру, и мы уверены, что наши новые проекторы ждет такая же судьба в домашнем премиум-сегменте».



Ниже пределов измерений

Компания Cary Audio представила новый SACD-проигрыватель CD-500

В аппарате используется мультискоростной SACD-транспорт с трехлучевой лазерной головкой. Проигрыватель поддерживает диски форматов SACD, CD (в том числе CD-R/RW) и HDCD.

Внутри CD-500 установлены два ЦАПа (отдельно на каждый канал) PCM 1792u, причем частота дискретизации перед выходом может подниматься до 768 кГц, тем самым полностью устраняя высокочастотный шум. Также ради чистого звука в модели применен аналоговый фильтр Бесселя третьего порядка. Отметим, что на цифровом выходе можно получить сигнал с частотой дискретизации 192 кГц.

Разработчики использовали несколько решений для устранения джиттера задающего генератора. В итоге джиттер даже не удается определить с помощью стандартных замеров, поэтому в технических характеристиках так и написано: «ниже пределов измерений». Впрочем, коэффициент нелинейных искажений также запредельный — 0,003%. CD-500 оснащен аналоговыми балансными и небалансными выходами, из цифровых представлены коаксиальный и оптический. Плеер будет доступен в корпусах черного и серебристого цвета.



4 динамика для iPod

Компактную стильную iPod-акустику On Stage IV представила компания JBL

Новинка оснащена четырьмя широкополосными динамиками Odyssey и цифровым усилителем. Диапазон воспроизводимых частот — от 85 Гц до 20 кГц; мощность — 10 Вт на канал. Светодиодная подсветка док-коннектора отображает статус работы и уровень заряда элементов питания. При помощи пульта ДУ доступна навигация по меню iPod/iPhone. Если посредством кабеля USB подключить акустику к компьютеру, то плеер синхронизируется с iTunes. Система может работать от шести батареек типа AA.

JBL On Stage IV поступит в продажу в черном и белом цветах.



В центре

Компания ASW выпустила АС центрального канала Centre Chelys



Серия Referenz немецкого производителя ASW Loudspeakers пополнилась центральным каналом; новинка идеально согласуется с остальными АС серии. Таким образом, теперь можно собрать полный комплект ДК из топовых моделей ASW. Колонка Centre Chelys поставляется с подставкой, позволяющей располагать ее под разными углами, что дает возможность регулировать направленность звучания. АС оснащена двумя 180-мм СЧ/НЧ-динамиками производства Scan Speak и твитером марки Mundorf. Она принимает до 300 Вт мощности при 4 Ом, ее частотный диапазон составляет 45 Гц — 35 кГц, чувствительность 90,5 дБ.



Легенда развивается

Компания InFocus представила новые кинотеатральные Full HD-проекторы ScreenPlay SP8600 и SP8604

Легендарную серию InFocus ScreenPlay представлять не нужно. Можно лишь перечислить факты: фурор, произведенный SP777 в кинотеатральном сегменте, многочисленные награды SP8602, позитивные отзывы в прессе, признание истинных ценителей кино Full HD и профессионалов инсталляции.

Новинки оснащены DLP-чипом Texas Instruments 0,65" DarkChip последнего поколения и 6-сегментным цветовым колесом. Обе модели очень тихие — в экономичном режиме уровень шума вентиляторов не превышает 26 и 28 дБ соответственно.

Младший проектор SP8600 обладает яркостью 1800 ANSI-люмен и уровнем контраста 5000:1. У его лампы завидный ресурс — 5000 и 3000 часов для экономичного и стандартного режимов. Обширный комплект мультимедийных разъемов, включая два порта HDMI и экранный триггер, обеспечит интеграцию в уже существующую систему. Масштабирование до 1,2:1 и выдающееся отношение «дистанция — ширина экрана», равное 1,92:1, привлекают инсталляционной гибкостью и хорошей совместимостью с компактными кинозалами.

Старшая модель SP8604 демонстрирует яркость 1700 ANSI-люмен, динамическую контрастность 30 000:1 и предлагает уже три разъема HDMI, экранный триггер и порт RS-232. К проектору есть набор опциональной оптики, где помимо стандартного имеются короткофокусный (0,77) и длиннофокусный объектив с переменным зумом (1,93–2,89). Диапазон сдвига линз — 40–120% по вертикали и ± 10% по горизонтали.

Розничные цены на модели SP8600 и SP8604 составляют 52 500 и 249 000 руб. соответственно. Гарантия на обе модели — 5 лет.

Элитная техника

Российский дистрибьютор A&T Trade представляет новый бренд в своем портфеле — Luxman



Японская компания Luxman была основана в 1925 году. Инженеры Luxman рассматривают каждый свой продукт как оригинальное произведение искусства, которое при этом обладает высочайшими техническими характеристиками и возможностями.

Несмотря на всемирную известность, Luxman предпочитает оставаться небольшой фирмой, выпускающей элитную технику. Она не стремится нарастить массовое производство. Отсюда высокое качество и уважение к своим покупателям. В основе всех продуктов Luxman лежат инновации и оригинальные технологии, отточенные за многие десятилетия исследований.

Сегодня на российский рынок поставляются интегральные стереоусилители Luxman, предварительные и оконечные усилители, ламповая аудиотехника, универсальные дисковые проигрыватели, а также отдельные фонокорректоры и усилители для наушников — всего более 30 различных моделей. Вся эта аппаратура изготавливается только в Японии.

Мелодичное трио

Компания Marantz представила три музыкальные системы — Melody Music, Melody Media и Melody Movie



Трио Melody вновь демонстрирует приверженность Marantz к созданию превосходно звучащих систем вне зависимости от их размеров.

К самой миниатюрной, Melody Music (M-ER803), можно подсоединить по «цифре» iPod или iPhone через USB. Чистый аудиосигнал передается непосредственно с портативных гаджетов на аудиофильскую схемотехнику аппарата. У модели Music также есть M-XPort, принимающий по Bluetooth потоковую музыку, хранящуюся на компьютере (с помощью опционного Bluetooth-приемника RX101). Как и следовало ожидать от члена семейства Marantz, в составе системы имеется CD-привод высокого уровня, читающий обычные CD, CD-R/RW, а также диски с файлами MP3 и WMA. Пригодится и FM/AM-тюнер с памятью на 50 радиостанций.

Несмотря на компактные размеры, внутри Melody Music стоит мощный усилитель (2 x 60 Вт), который можно включить в режиме bi-amping (4 x 30 Вт) или транслировать сигнал во вторую зону. Добавьте сюда выход на активный сабвуфер, и вы поймете, что, хотя Melody Music и мала по размерам, ее аудиовозможности велики.

Заключительный штрих к облику этой новинки — невидимый соединительный аудиокабель: взгляните на девайс сбоку, и вы, благодаря хитроумной конструкции, не увидите его.

Следующая модель — Melody Media (M-CR603) — лучший друг компьютеров PC и Apple Mac. Кроме превосходного воспроизведения CD, сертификата «Works with iPhone» и тюнера DAB/DAB+, она предлагает связь с домашней сетью через Ethernet (по протоколу DLNA 1.5), чтобы можно было воспроизводить файлы с компьютера или сетевого накопителя. Вдобавок здесь реализована поддержка интернет-радио (vTuner) и сервиса Napster.

Старшая и самая оснащенная модель — это Melody Movie (M-ER803). Безупречно стильная, компактная система класса High End впитала в себя множество самых передовых видеотехнологий, в числе которых высококачественное воспроизведение дисков Blu-ray и масштабирование сигнала с DVD. Разумеется, не забыли разработчики и о звуке: новинка предлагает аудиофильский уровень проигрывания компакт-дисков. Также в арсенале Melody Movie имеются прямое цифровое воспроизведение записей с iPhone, связь по Bluetooth и DLNA-подключение к домашней сети.



High End в авто

Компания Meridian приступила к осуществлению проекта по оснащению автомобилей Range Rover акустикой High End

«Новые автомобильные аудиосистемы будут соответствовать High-End качеству звука, характерному для всей продукции Meridian», — говорит Боб Стюарт, соучредитель Meridian и главный технический менеджер компании. «В салоне автомобиля чрезвычайно трудно реализовать высококачественное звучание, — отмечает Боб Стюарт. «Тем не менее, мы полагаем, что высококачественные аудио-системы, созданные для следующего поколения автомобилей Range Rover, станут новым эталоном звучания на рынке автомобильных аудиосистем».

Партнерство Meridian и Range Rover начинается с новой модели Evoque, которая была представлена на Парижском Автосалоне в сентябре этого года. Посетители салона увидят специалистов Range Rover и Meridian, сотрудничающих на благо формирования новых стандартов качества. Мэтт Джонс, технический специалист Range Rover отметил: ‘Мы стремились создать самую лучшую систему для информирования и развлечений на этом рынке. Мы нуждались в самом лучшем технологическом партнере и выбрали исключительное качество Meridian. Работа совместно над созданием внутри Evoque непревзойденной акустической среды позволила двум известным британским брендам объединить свои опыт и знания, в конечном счете, обеспечив своим клиентам одно из самых сильных решений в области автомобильной акустики».

Evoque будет укомплектован одной из двух аудиосистем Meridian: либо из 13 динамиков с номинальной мощностью усилителей 380 Вт, либо топовой системой окружающего звука с 19 динамиками и общей мощностью 825 Вт. Специалисты Range Rover и компании Meridian применили в автомобиле фирменную технологию окружающего звука Trifield, а также системы Dolby Pro Logic IIx и DTS Neo 6. Кроме того, система коррекции акустики помещений Audyssey MultEQ XT исправляет любые недостатки акустической среды салона автомобиля и создает точный, окутывающий звук без искажений.

Для задних пассажиров предусмотрена многофункциональная система развлечений с 8-дюймовыми видео экранами в передних подголовниках, специализированным пультом с сенсорным экраном и современными цифровыми инфракрасными беспроводными наушниками.



Королевство

Компания Tannoy выпустила новую флагманскую акустику Kingdom Royal

Kingdom Royal оборудованы новыми, сконструированными специально для этих АС динамиками: 15-дюймовым басовиком, 12-дюймовым излучателем Dual Concentric и супертвитером.

Диффузоры НЧ-динамиков изготовлены из микроволокна и имеют специальную конструкцию подвеса для сохранения линейности перемещения во всем рабочем диапазоне частот. ВЧ-динамик в излучателе Dual Concentric оснащен 3-дюймовым куполом из алюминия (который перед монтажом подвергается криогенной обработке), фирменным звуководом Tulip и ферритовой магнитной системой весом в полтора килограмма. Супертвитер, работающий на частотах выше 16 кГц, имеет купол из сплава магния с тонким керамическим покрытием.

Динамики колонок Tannoy Kingdome Royal подключены через разделительный фильтр, изготовленный методом навесного монтажа из компонентов аудиофильского класса, с использованием серебряного припоя и кабеля Acrolink из сверхчистой меди. Этот фильтр также подвергается глубокой криогенной обработке, поэтому его характеристики точно соответствуют расчетным и остаются неизменными в течение всего срока эксплуатации колонок. Корпус Kingdom Royal, в соответствии с технологией Tannoy DMT, сделан из нескольких слоев ДВП и натуральной березовой древесины.

Акустика работает в диапазоне частот 24 Гц — 54 кГц, имеет чувствительность 96 дБ и импеданс 8 Ом. Одна колонка Kingdom Royal весит 120 кг.

Перед тем как покинуть стены завода, каждая пара АС проходит длительную индивидуальную ручную настройку с многократным измерением параметров и прослушивается специалистами Tannoy.

Ориентировочная розничная стоимость Kingdom Royal составляет 2 570 000 руб.

Ленточная геометрия

В России скоро начнут продаваться акустические кабели Neyton, в которых использована ленточная геометрия

Кабели производит немецкая компания Neyman Kabelsysteme und LWL-Technologie, основанная инженером Мареком Нейманом, который более 20 лет посвятил разработке не имеющих аналогов соединителей для акустики и оборудования класса High End.

Фирма предлагает хорошо продуманный модельный ряд — в нем нет лишних или повторяющихся моделей, и в то же время ассортимент достаточен для коммутации всех компонентов аудиотракта. В продуктовой линейке Neyton присутствуют несколько различных акустических кабелей, межблочник с разъемами XLR и RCA, два сетевых шнура и даже кабель Ethernet, позволяющий повысить качество сигнала при использовании популярных сегодня компьютерных источников. Применение при изготовлении кабелей передовых разработок в области звукового оборудования позволило команде специалистов под руководством Неймана сделать почти невозможное — предложить качественный продукт по очень привлекательной, недостижимой ранее цене. Благодаря этому Neyton практически не имеет конкурентов — аналогичные изделия других производителей либо уступают в качестве, либо стоят в несколько раз дороже. Отметим, что все кабели проектируются и выпускаются исключительно на собственном заводе компании в Германии.

В России марку Neyton представляет дистрибьюторская компания Alcom.





Музыкальный сервер

Калифорнийская компания Olive представила музыкальный сервер O3HD, цена которого, как обещано, будет невысока

«Olive O3HD предлагает любителям музыки удобство управления цифровыми коллекциями без какого-либо ущерба для звука — и все это за невиданно низкую цену», — заявляет соучредитель и генеральный директор Olive Media Оливье Бергман.

Olive O3HD создан на основе музыкального сервера Olive O4HD, получившего немало престижных наград, — например, журнал Sound+Vision Magazine назвал его «революционным музыкальным сервером».

Новый сервер O3HD предназначен для работы в составе стереосистемы в качестве высококачественного цифрового источника. Не требуется ни устанавливать на девайс какие-либо программы, ни встраивать его в сеть, ни защищать от вирусов. Цветной сенсорный дисплей обеспечивает простое и удобное управление, а ЦАП с параметрами 24 бит/192 кГц — аудиофильский звук. Кроме того, Olive предлагает бесплатные мобильные приложения для управления сервером посредством iPhone или iPad.

Сразу же после включения сервера в стереосистему пользователь при помощи сенсорного цветного дисплея с интуитивно понятным интерфейсом получает доступ к цифровой коллекции, может создавать плейлисты, вести поиск музыки, в один клик сортировать обложки музыкальных альбомов.

По размерам Olive O3HD не больше стандартного CD-проигрывателя. Он способен хранить до 1500 компакт-дисков или до 5000 композиций в формате FLAC (без потери качества). Olive предлагает удобный сервис для перевода музыкальной CD-коллекции в память сервера.

Конструкция O3HD оптимизирована для высококачественного воспроизведения музыкальных записей: в устройстве установлен тихий жесткий диск с многоуровневым демпфированием и отсутствуют кулеры — потенциальный источник шума.



Все в одном

Компания Onkyo представила аудиосистему CBX-500 с док-станцией для iPod

Ключом к хорошему звуку стало для этой микросистемы прямое цифровое соединение с iPod через встроенную док-станцию, что обеспечивает гораздо более высокое качество, чем традиционный аналоговый интерфейс. Кроме того, CBX-500 читает диски всех популярных CD-форматов, а также файлы MP3 или WMA, записанные на диск или USB-носители. В ее динамиках реализованы проверенные временем технологии Onkyo, такие как диффузоры OMF и порт фазоинвертора Aero Acoustic Drive. С пульта устройства можно управлять всеми функциями iPod, используя все присущие ему удобства поиска файлов.

Модель обладает FM/AM-тюнером с памятью на 40 радиостанций и поддержкой RDS, функциями будильника и таймера сна.Выходная мощность CBX-500 составляет 10 Вт на канал. Доступны регулировка тембра (низкие и высокие), функция Super Bass.

Удобные

Новые наушники AKG K 520 сделаны так, чтобы не утомить уши даже во время многочасовой поездки



AKG K 520 — это мини-наушники полуоткрытого типа. Они отвечают самым высоким требованиям и обеспечивают своему владельцу качественное исполнение любимых композиций разных жанров и, конечно, мощный, кристально чистый звук. Это достигается благодаря ровной АЧХ, что, кстати, придется по душе и профессиональным музыкантам. Абсолютно новая конструкция оголовья позволяет чувствовать себя комфортно длительное время, а небольшой вес (161 г), компактные размеры и складной механизм 2D-AXIS делают их удобными для переноски. Наушники AKG K 520 воспроизводят частоты от 18 Гц до 24 кГц, имеют чувствительность 108 дБ и сопротивление 32 Ом.

Снимай и смотри

Компания Panasonic анонсировала на российском рынке технику для просмотра и создания 3D



В конце сентября Panasonic представил в России первую в мире любительскую 3D-видеокамеру HDC-SDT750. Она дает каждому возможность снимать трехмерное видео с помощью объектива со специальным 3D-конвертером. Воспроизводить отснятые 3D-материалы можно на телевизорах, поддерживающих формат 3D, подключив видеокамеру посредством кабеля HDMI.

Также компания продемонстрировала первый в мире 3D-объектив для фотокамер серии Lumix G с усовершенствованной оптикой. Он позволяет вести съемку высокого разрешения в 3D. Новинка представляет собой две оптические системы, установленные на одном байонете.

«Контент — самая сложная сейчас задача для развития 3D-индустрии в целом. Мы прилагаем все усилия для развития стереоскопического контента в разных направлениях. Например, лаборатория Panasonic в Голливуде помогает в создании 3D-фильмов, а домашние 3D-видеокамеры Panasonic помогут создать собственные 3D-записи», — отметил Дзюнъитиро Китагава, генеральный директор «Panasonic Россия».

В компании Panasonic уверены, что следующим шагом в развитии 3D станет начало регулярного стереоскопического телевещания. Месяц назад компания НТВ+ официально объявила об открытии первого в России 3D-канала в партнерстве с компанией Panasonic. «При просмотре 3D-канала вы поймете, что почти любой контент великолепно смотрится в трехмерном формате. Но спорт, наверное, самое эффектное зрелище для просмотра 3D. Panasonic является Всемирным партнером МОК в категории аудио/видео уже более 20 лет. Россия примет Олимпийские зимние игры в Сочи в 2014 году. Мы считаем своей обязанностью обеспечить Игры инновационными AV-технологиями, передать все краски Олимпиады в дома миллиардов людей. Мы гордимся тем, что начало 3D-вещания станет нашим большим вкладом в популяризацию спорта», — подчеркнул Дзюнъитиро Китагава.

Все нюансы звука

Компания RBH представила новую акустику в линейке Signature — RBH 641-SE



Отличительная черта акустических систем серии Signature — универсальность. Они способны эффектно воспроизвести динамичную батальную сцену современного боевика и одновременно с тем корректно донести до слушателя нюансы сложных музыкальных треков. Для оснащения акустики серии Signature инженеры RBH Sound используют комплектующие, которые проходят предельно жесткий контроль качества и соответствия заданным характеристикам. Небольшие по площади домашние кинотеатры, а также уютные гостиные комнаты — идеальные помещения для колонок RBH 641-SE. Будучи наименее габаритными АС напольного типа в модельном ряду RBH, колонки 641-SE, тем не менее, обладают мощным звучанием. Цена RBH 641-SE за пару — 87 000 рублей.



Элита мультимедиа

Российский дистрибьютор Barnsly Sound Organization представил новый на нашем рынке бренд — Vita Audio, подразделение известной английской компании Ruark Acoustics

В арсенале Vita Audio три элитных мультимедийных устройства. Их основное отличие от конкурентов — высокое качество отделки и современные технологии. Sunday Telegraph назвала аппараты компании «Астон Мартином среди цифровых радиоприемников». Модель R1 — компактный радиоприемник (аналоговый и цифровой) с поддержкой RDS, линейным входом, часами и будильником. R2i, помимо радиоприемника, имеет док-станцию для iPod/iPhone, систему объемного звучания и пульт ДУ. Третья и самая продвинутая модель обладает всеми функциями R2i, а кроме того, оснащена встроенным проигрывателем компакт-дисков и интегрированным сабвуфером. Цена моделей Vita Audio R1, R2i и R4 в России составит 11 990, 18 990 и 39 990 руб. соответственно.

Памяти Джеймса Тила

Компания Thiel пополнила серию акустики J.E.T. Collection, посвященную памяти ее основателя Джеймса Эдварда Тила



Линейка основана на философии проектирования и конструкциях, успешно заложенных еще самим Тилом, и воплощает музыкальные ценности, которые стремился реализовать создатель компании. Новые напольные колонки Thiel SCS4 Tower оснащены динамиком Thiel Power Driver (он же установлен в полочных SCS4 и встроенных АС архитектурной серии), оригинальным кроссовером первого порядка с полипропиленовыми и полистироловыми пассивными компонентами и фирменным коаксиальным СЧ/НЧ-драйвером — и все это сделано в соответствии с традиционной концепцией когерентности по фазе. В итоге колонки имеют характерное «тилевское» звучание аудиофильского уровня. Корпуса SCS4T (между прочим, толщиной один дюйм) отделаны, как самая дорогая мебель, шпоном из дерева твердых и ценных пород — вишни, темной вишни или черного ясеня, и лакированы так, чтобы элегантно дополнить любой интерьер. В комплекте с напольниками SCS4T идут алюминиевые шипы цвета оружейного металла.



Создай дизайн телевизора сам

Компания Philips представила LED-телевизор, дизайн которого может создать сам покупатель

С октября 2010 года жители Европы могут заказать в Интернете модель телевизора в соответствии со своими вкусовыми предпочтениями и стилем интерьера. На сайте philips.com/designyourtv можно выбрать понравившийся цвет рамки (восемь вариантов), размер дисплея, подставку или настенное крепление и пульт ДУ (три варианта).

Технически «самодизайнерские» модели относятся к 7000-й линейке LED-телевизоров Philips. Они оснащены известной технологией Ambilight Spectra 2 (адаптивной подсветкой, умеющей подстраивать оттенки под цвет задней стены), системами проработки движений 100Hz Clear LCD и HD Natural Motion, а время отклика матрицы составляет у них всего 2 мс. В новинках используется акустика Clear Sound, представляющая собой скрытую звуковую систему с двумя динамиками, интегрированными в переднюю панель, и двумя НЧ-излучателями, встроенными в заднюю панель.

В списке стран, в которых можно сделать заказ на новый телевизор, России, увы, пока нет.



Плоское фото станет объемным

Компания Samsung рассказала о технологии преобразования изображения 2D в 3D для обычных фотографий

Увидеть свою фотографию в формате 3D — заманчивая перспектива. Сейчас многие производители начали предлагать 3D-фотокамеры или специальные 3D-объективы, предназначенные для того, чтобы пользователи могли насладиться объемными снимками. Но новинки пока еще дороги и зачастую сложны для рядового потребителя. И конечно, новая 3D-фототехника не способна придать объем и глубину старым цифровым снимкам. Поэтому Samsung реализовала в своих 3D-телевизорах технологию конвертации 2D-изображения в 3D. Нужно всего лишь подключить к телевизору USB-носитель с фотографиями, нажать кнопку «3D» и надеть 3D-очки.

Конвертацией занимается мощный видеопроцессор 3D Hyper Real Engine, который буквально управляет каждым пикселем цифрового изображения. Процесс происходит в режиме реального времени и разделен на четыре этапа. На первом картинка анализируется и разбивается на отдельные условные объекты: человек, деревья, дорога и другие. На втором этапе алгоритм определяет дальность объектов от зрителя на основе нескольких критериев — размера, четкости, яркости. Чем детальнее прорисовка текстур и крупнее габариты, тем меньшей окажется дистанция. Затем проводится вычисление бинокулярного смещения: достигая больших значений на переднем плане, оно пропорционально уменьшается на среднем и заднем планах. На финальной стадии процесса конвертации алгоритм прорисовывает парное бинокулярное изображение, которое в сочетании с исходной плоской картинкой и создает эффект правдоподобной 3D-глубины.



Одноматричный DLP

Компания Sanyo выпустила Full HD-видеопроектор PDG-DHT8000L

Аппарат предназначен решать самые серьезные задачи — от качественного показа кино в просторных залах до видеосопровождения статусных презентаций.

Он построен на базе одной 0,95-дюймовой DLP-матрицы с разрешением 1920x1080 пикселей (Full HD). Мощный световой поток в 8000 ANSI-люмен создается двумя лампами по 330 Вт каждая. Высокая контрастность, равная 7500:1 (что достигнуто благодаря применению DLP-матрицы), позволяет эффективно использовать устройство даже в светлых залах.

Sanyo PDG-DHT8000L обладает полным набором функций, необходимых для профессионального видеопроектора. Среди них сменная оптика — шесть объективов на выбор, моторизированный сдвиг линз, автозамена воздушного фильтра, цифровой зум, тонкая подстройка цветов, собственный логотип, управление по сети и многое другое

Впечатляющий арсенал входных и выходных терминалов позволяет задействовать аппарат в самых сложных инсталляциях. Кроме того, на выбор предлагается три опциональных адаптера с различным набором разъемов, чтобы гибко сконфигурировать проектор под конкретную ситуацию.

Стоимость Sanyo PDG-DHT8000L составит 480 000 руб.



Специально для России

Компания LG Electronics представила саундбар HLT55W, разработанный специально для российского рынка

Это первая модель в линейке DVD-саундбаров LG, созданная в результате исследования мнений российских потребителей. Корейские инженеры максимально оптимизировали устройство под нашу действительность и создали компактную 5.1-канальную систему, выдающую до 450 Вт мощности. В целях усиления эффекта окружающего звука в нее добавлены две тыловые колонки.

Новинка сконструирована так, чтобы сочетаться с плоскопанельным телевизором диагональю 32 дюйма (наиболее популярный размер экрана в России). Отечественные реалии диктуют и способ установки саундбара. Сэкономить место в доме можно, закрепив консоль на стене. Ее плоский корпус, компактность тыловых колонок и беспроводной сабвуфер позволят уместить систему в любом пространстве и не опутывать комнату проводами.

Встроенный в LG HLT55W проигрыватель умеет масштабировать изображение с дисков DVD до разрешения Full HD 1080p, оснащен выходом HDMI 1.3, а также портом USB для воспроизведения различных медиафайлов (список поддерживаемых форматов довольно обширен) с внешних накопителей. Для точной настройки звука в устройстве используется фирменная функция обработки звука «Звуковая галерея» с семью режимами: VSM+, Clear Voice (повышает четкость речи), Night Mode (уменьшает динамику для просмотра ночью), Game Equalizer (для игр), MP3 Upscaling (улучшает звучание файлов MP3), Bass Blast (усиливает бас) и Natural Sound (делает звук нейтральным). Конечно, не забыли разработчики и о любителях спеть на вечеринке — микрофон и караоке-диск на 200 песен идут в комплекте. Стоимость LG HLT55W составит 15 990 руб.

Плеер для хорошей музыки

Компания Wadia представила CD-проигрыватель SC7i



Не очень привычная для Wadia маркировка SC7i подразумевает весьма интересные возможности. Так, например, у этого плеера отсутствует поддержка SACD, но в то же время заявлена совместимость с WMA, MP3 и FLAC. В проигрывателе используются модифицированные транспорт и программное обеспечение. Основные отличия его от известной модели Wadia 381 — выпуск только в версии i (что предполагает возможность работы аппарата в режиме внешнего ЦАП) и использование одного из трех по выбору пользователя вариантов фирменного алгоритма обработки DigiMaster v2.5. Вход USB поддерживает три частоты семплирования: 44,1, 48 и 96 кГц. В остальном SC7i — типичный Wadia: 25-килограммовый корпус из анодированного алюминия серебристого или черного цвета, добротно собранный, с великолепным качеством звучания.

Автор: Андрей Дементьев



Часть 2 Начало в DVDXpert № 9 за 2010 год

3D, как оно есть

3D в кинотеатрах из диковинки постепенно превращается в норму. Большинство премьер проходит в стереоскопическом формате. И если в кинотеатре пока не установлен 3D-проектор, то, будьте уверены, руководство уже всерьез задумывается о том, чтобы его поставить. Публика голосует рублем, мы готовы платить больше за объемную картинку. Однако в домах, несмотря на все старания крупных корпораций, 3D пока не прижилось, многих смущает сложность и непонятность технологии. Первопроходцам домашнего 3D мы посвящаем этот материал

И начнем с очков — по той причине, что без них сегодня невозможно построить 3D-кинотеатр. Наверное, в новостях вы читали о безочковых телевизорах, однако нужно понимать, что эта технология находится пока в стадии разработки и немногие представленные на рынке модели относятся к числу коммерческих (презентационных) устройств, предназначенных для демонстрации, например, рекламы[1]. А дома, да и в кинотеатре, чтобы разделить картинки для каждого из глаз, без очков не обойтись (о том, зачем нужно делить картинку и как получается 3D-изображение, читайте в предыдущем номере DVDXpert).

Очки для 3D бывают анаглифные, поляризационные и затворные. В анаглифных, которые еще называют цветными, используются разноцветные фильтры (как правило, красные и сине-зеленые). На экран выводится предварительно обработанное видео, где стереокадры разделены за счет аналогичных цветофильтров. Что важно, в одном видеопотоке сразу передается картинка для обоих глаз, вследствие чего у нее снижается разрешение и вдобавок наносится серьезный ущерб цветопередаче. Многие люди испытывают дискомфорт при просмотре такого материала. Однако при всех проблемах сегодня это самый простой способ получить стереоскопическое изображение. В анаглифном формате уже полным-полно фильмов, роликов на YouTube и Vimeo, даже некоторые улицы в Google Maps Street View (фотографии местности) показаны. Очки легко купить в пределах 100 рублей, а можно приобрести и диск DVD или BD с уже вложенными картонными очками. Например, в таком виде вышли BD «Коралина в стране кошмаров» и DVD «Уличные танцы». В первом релизе, к счастью, представлены две видеодорожки, однако во втором — только стерео. Наши коллеги из журнала Total DVD были крайне недовольны увиденным. Мы тоже не рекомендуем вестись на модное слово 3D, если видите, что диск записан только в анаглифном формате[2].

Для следующего вида очков — поляризационных — видеопоток разделяется перед трансляцией, и фактически на экран выводятся два изображения. Так, в кинотеатрах (на основе поляризационного метода построены IMAX и Real D) стоит пара проекторов или один с двумя объективами. В телевизорах эта технология практически не используется. Правда, на последней выставке IFA в Берлине мы увидели несколько профессиональных моделей[3], и потому вполне возможно, что в будущем компании выпустят и домашние версии. В любом случае сегодня, если вы хотите обзавестись 3D-кинотеатром на основе поляризационной технологии, придется покупать проектор. Вообще говоря, мы считаем, что у проекторов картинка в принципе более комфортная, нежели у телевизоров, будь то 2D или 3D. Отраженный свет лучше воспринимается глазами. Однако сегодня приобрести проекторную 3D-систему с поляризационными очками может себе



Недавно LG анонсировала проектор CF3D, оснащенный двумя блоками матриц. Световой поток через призму объединяется и проецируется через одну линзу. Такое решение должно удешевить 3D-технологию с поляризационными очками. Правда цена пока не называлась

позволить только очень обеспеченный человек, ведь стоимость комплекта, например, из двух DLP-проекторов SIM2 Grand Cinema C3X Lumis 3D колеблется около 100 тыс. долларов. Также недавно LG анонсировала проектор CF3D, оснащенный двумя блоками матриц, однако световой поток через призму объединяется и проецируется через одну линзу. По идее это должно удешевить технологию, но не думаем, что значительно. Сама компания цену пока не называла.

Выходит, для того чтобы организовать домашний 3D-кинотеатр на основе анаглифа, ничего, кроме очков, не требуется. Однако качество будет ужасным. Если же взять за основу поляризационную технологию, то придется заплатить сумму, на которую можно ежедневно ходить в кинотеатр до глубокой старости. Зато качество будет прекрасным. Разумеется, обычному пользователю нужно, чтобы было и хорошо и более или менее дешево. Таким требованиям вполне отвечает технология затворных очков. Вообще, как нам представляется, никакой 3D-революции не случилось бы, не появись на свет этот метод.

Работа затворных очков подобна старинной системе Teleview (о ней мы писали в первой части этого материала, см. DVDXpert 09/2010). На экран выводится сначала полный кадр для одного глаза, потом для другого. В очках стоят ЖК-матрицы (как в старых калькуляторах), которые поочередно закрывают правый и левый глаз. Первой фирмой, начавшей предлагать решения на основе затворных ЖК-очков, была Nvidia, причем то было чисто геймерский набор[4]. Для того чтобы смотреть стереоскопическое видео, нужны совместимый монитор (от 120 Гц) и специальная компьютерная графическая карта. Чуть позже подобный подход переняла компания Samsung и выпустила целую линейку плазменных панелей, совместимых с очками Nvidia. Однако только в прошлом году производители окончательно поняли, что рынок созрел, а у них уже есть технология. Тогда-то и началось повальное наступление 3D.

Сейчас практически у любой компании-изготовителя есть 3D-совместимые модели. От обычных ЖК-телевизоров они отличаются тем, что должны поддерживать частоту обновления не меньше 120 Гц и иметь декодер и вход HDMI 1.4 (как известно, позволяющий передавать стереовидео). Такая же ситуация и с проекторами. А производителям «плазмы» и того проще, им надо было добавить в свои аппараты лишь декодер и HDMI 1.4, поскольку частота обновления экрана для плазменной панели, как известно, не проблема.

Вот только очки каждая фирма стала делать свои. С одной стороны, это плохо, потому что нет возможности купить те очки, что подходят конкретному пользователю, с другой, конкуренция ведет к совершенствованию технологий. Дело в том, что потеря яркости в затворных очках (как впрочем, и двух других типов) — это только полбеды. Главное — точность синхронизации. Если очки сбились, картинка пропадает. Мало того, есть такая вещь, как перекрестные помехи (см. 3D-словарь, Cross talk), мешающие одному глазу увидеть чистое изображение, потому что другой глаз успевает заметить тот же кадр. Из-за этих помех стереоскопичность картинки нарушается, заметно двоение, особенно предметов на переднем плане. Panasonic сейчас предлагает систему с промежуточным кадром, когда оба глаза полностью закрыты. Происходит все следующим образом: левый открыт, правый закрыт — оба закрыты — правый открыт, левый закрыт. Тем временем Sony в новом проекторе VPL-VW90 представила функцию, позволяющую при помощи времени открытия затворов очков даже яркость изображения регулировать.

Мы думаем, что технология затворных очков будет развиваться дальше и разработчики найдут способы минимизировать недостатки. Кстати, когда сейчас вы выбираете телевизор, желательно обращать внимание даже на то, где установлен и с какой мощностью работает инфракрасный передатчик (очки синхронизируются по инфракрасному сигналу), потому что нередки случаи, что стоит только отойти от телевизора дальше чем на три метра или встать под небольшим углом, как очки сбиваются. А ведь у некоторых моделей ТВ сигнал синхронизации отбивается раз в несколько секунд.

В данном материале мы не будем давать конкретных рекомендаций о покупке, для этого предлагаем читателям познакомиться с нашими тестами. В прошлом номере у нас были опубликованы итоги сравнительного тестирования 3D-телевизоров («плазма» и ЖК), а в нынешнем мы изучаем 3D BD-проигрыватели. И в дальнейшем на страницах DVDXpert немало места будет уделяться 3D-технике.

Напоследок же хочется поделиться опытом. Во время проведения тестов мы заметили, что когда смотришь 3D-изображение, а звук «плоский» (обычный стереофонический или вообще из динамиков телевизора), то эффект погружения получается не такой сильный, как в случае многоканальной аудиосистемы. Видимо, уши подыгрывают глазам, чтобы окончательно нас обмануть и сделать виртуальное буквально реальным...

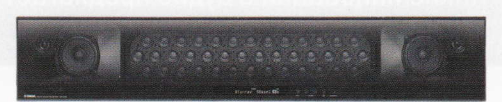
1. Принцип работы безочкового телевизора следующий: по всей плоскости матрицы устанавливаются микролинзы, которые выводят свет от разных рядов пикселей под определенными углами. Если встать ровно напротив середины дисплея, то левый глаз увидит другую картинку, чем правый. Технология развивается, современные панели Samsung и Philips можно смотреть с нескольких позиций, например: прямо, под углом 30 градусов слева и под аналогичным углом справа. Но согласитесь, дома вы не будете стоять истуканом, боясь сдвинуться хоть на полшага. Да и качество 3D изображения у подобных моделей высоким не назвать. Однако нельзя исключить того, что в будущем ситуация изменится и безочковые телевизоры превратятся в реальную альтернативу «очковым».

2. Стоит заметить, что и для поляризационной технологии, и для затворной контент одинаков, то есть нужно взять обычный диск 3D BD. Анаглиф же составляет исключение, здесь цветовыми фильтрами обработано исходное изображение. Такие диски не подходят для просмотра с затворными или поляризационными очками.

3. В телевизорах можно использовать поляризационную технологию, но для этого на дисплее надо разместить пленку, которая будет чересстрочно разделять картинки. Плюс такого решения — дешевые и удобные очки, минус — потеря разрешения (изображение получается не построчным Full HD, а чересстрочным 1080i) и снижение яркости. Не скроем, нам понравился поляризационный метод, все-таки легкие и удобные очки без проблем с синхронизацией — великое благо.

4. Сегодня каталог игр, совместимых с 3D-системой Nvidia, насчитывает не одну сотню тайтлов. Ведь как известно, графика в играх изначально рисуется в трехмерных полигонах, поэтому Nvidia нужно было лишь создать драйвер, который преобразует эти данные в стереоскопическую картинку.

В лучах Yamaha



Что Yamaha умеет делать со звуковыми волнами?

В свое время Yamaha разработала первую комбинированную колонку для получения окружающего звука и запатентовала соответствующую технологию Digital Sound Projector. В отличие от появившихся позже популярных саундбаров в звуковых проекторах Yamaha объемный звук формируется с помощью сложной цифровой обработки аудиосигнала, а также эффекта наложения прямого и отраженного звука в комнате прослушивания. В новых звуковых проекторах YSP-5100 и YSP-4100 фирменные разработки получили дальнейшее развитие.

Для создания многоканального окружающего звука в моделях YSP-5100 и YSP-4100 используются 40 раздельных излучателей, которые работают в разных направлениях. Звук, прописанный для центрального канала, направлен вперед, в то время как звук остальных каналов — фронтальных, боковых и задних тыловых — исходит под определенными углами. Эти волны, отражаясь от стен и предметов обстановки, образуют вокруг слушателей окружающее пространство, которое почти неотличимо от того, что обеспечивает классический многоканальный комплект.

Суть нововведения состоит в том, что пользователю предлагается на выбор несколько режимов создания окружающего саунда, различающихся числом независимых звуковых лучей, формируемых проектором, а также углами их направленности. Это позволяет очень гибко настраивать звучание систем YSP-5100 и YSP-4100 в зависимости от акустических свойств комнаты прослушивания. Звуковые лучи могут отражаться от стен впереди, сбоку или позади зрителей, что дает возможность создавать наиболее достоверный аудиообраз при использовании любого источника окружающего звука.

Еще одна важная особенность новых систем Yamaha — технология беспроводной передачи сигнала AirWired для айпода и сабвуфера. Ведь не всегда удается поставить их в непосредственной близости от телевизора, а тянуть длинный соединительный кабель — значит нарушить всю концепцию окружающего звука из одной АС. При этом технология AirWired имеет существенное преимущество с



Еще одна важная особенность новых систем Yamaha — технология беспроводной передачи сигнала AirWired для айпода и сабвуфера

точки зрения качества звука по сравнению с популярным протоколом Bluetooth, так как в ней используется передача несжатого цифрового аудиосигнала PCM. Для подключения сабвуфера модели YSP-5100 и YSP-4100 нужно дооснастить трансмиттером SWK-W10, а для работы с iPod — беспроводной AirWired-док-станцией YIT-W10.

Поскольку настройка параметров окружающего звука дело сложное, лучше всего доверить ее соответствующей электронике. В звуковых проекторах Yamaha за эту настройку отвечает система автокалибровки IntelliBeam, которая с помощью выносного микрофона сама выберет оптимальную направленность звуковых лучей для конкретного помещения. Точность работы IntelliBeam не уступает той, какую обеспечивают аналогичные системы в ресиверах топ-класса, и в этом нет ничего удивительного, ведь Yamaha является лидером в области их производства!

Кроме того, для придания окружающему звуку дополнительной выразительности имеется 11-программный DSP, а также специальные системы Adaptive DRC (для ночных кинопросмотров), Music Enhancer (для улучшения качества звучания сжатой музыки) и Bass Enhancer (для усиления басов). Новые звуковые проекторы Yamaha развивают суммарную мощность 120 Вт, оснащены декодерами всех существующих форматов окружающего звука, имеют HDMI и аналоговые входы для нескольких источников сигнала (с апскейлингом видео до 1080p) и могут стать центром весьма серьезного домашнего кинотеатра.

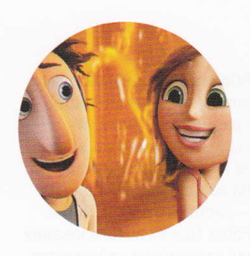
Для удобного размещения всей AV-системы, состоящей из телевизора, звукового проектора и источника сигнала, компания Yamaha разработала специальные подставки — настольную YTS-T500 и напольную YTS-F500. При их использовании для подвешивания телевизора не придется сверлить отверстия в стене, а все соединительные кабели можно будет аккуратно спрятать. Также на российском рынке Yamaha предлагает подставки Kinsei под телевизор , звуковой проектор и источник. Они выпускаются в черном, белом и красном цветах.











КОНТЕНТ

1 Робин Гуд
2 Слишком крута для тебя
3 Железный человек — 2
4 Феи: Волшебное спасение
5 Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек



Робин Гуд





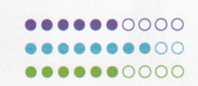
В принципе Ридли Скотт всегда был довольно неровным режиссером. В его фильмографии немало откровенно средних картин («Тот, кто меня бережет», «Солдат Джейн»), так что не приходится удивляться тому, что и версия «Робин Гуда» тоже оказалась, мягко говоря, не идеальной. Даже несмотря на роскошный кастинг (Рассел Кроу, Кейт Бланшетт, Марк Стронг, Макс фон Сюдов, Уильям Херт) и бюджет в двести миллионов долларов. С самого начала предполагалось, что фильм будет необычным проектом, в котором положительным героем должен был стать не Робин Гуд, а шериф Ноттингемский, но по ходу работы сценарий существенно переработали и в конечном итоге получилась довольно унылая и тривиальная история с массой корявостей и один в один скопированной из «Спасти рядового Райана» батальной сценой.

Единственный недостаток трансфера — небольшой шум на задних планах, в остальном изображение замечательное. А вот звуковые дорожки хороши безо всяких оговорок — русская, кстати, в DTS. Среди дополнений на диске есть записная книжка режиссера, ролики о дизайне и костюмах и фотогалереи. Еще стоит упомянуть, что в издание вошла режиссерская версия фильма, которая длиннее кинопрокатной на 16 минут.



Слишком крута для тебя





Романтические комедии о лузерах, завоевывающих сердце писаной красавицы, были популярны всегда, но если обычно такие фильмы заканчиваются первым поцелуем не подходящих друг другу героев, то в «Слишком крута для тебя» с этого поцелуя все фактически начинается. Кирк (Джей Барушель) — не особенно симпатичный и остроумный охранник в аэропорту. Молли (Элис Ив), в свою очередь, его полная противоположность. Но так уж получилось, что Кирк ей по-настоящему понравился, и теперь они встречаются, однако друзья Кирка, а также бывший парень Молли вовсю убеждают его, что он ей не пара. В картине есть смешные сцены и забавные персонажи (в основном из числа второстепенных), но ничего оригинального не ждите. Да и Джей Барушель, честно говоря, не настолько обаятельный актер, чтобы заставить переживать за своего героя.

Трансфер отличный — четкий и стабильный. Так как по жанру это комедия, звуковым дорожкам большей частью приходится довольствоваться музыкой, хотя редкие эффекты (пролетающий над головой самолет) они озвучивают уверенно. В дополнениях — комментарий, удаленные сцены, смешные дубли и шутливое интервью. Все, кроме комментария, переведено.

● ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ ● КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ ● ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ





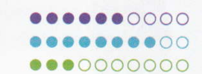
Железный человек — 2




В последние годы появилась масса экранизаций комиксов, и хотя на этапе анонса «Железный человек» не воспринимался как убедительный претендент на лидерство, в итоге получился замечательный фильм — один из лучших в своем жанре. Достаточно сказать, что во многих отзывах встречались фразы вроде «я только вошел во вкус, а кино уже закончилось!», притом что длилось оно два с лишним часа. Сиквел, к счастью, оказался ничуть не хуже — в сюжете появилось больше интересных героев (один Микки Рурк в образе русского ученого с репликами типа «твой софт говно!» чего стоит, да и за Скарлетт Йоханссон, ловко раскидывающую врагов, большое спасибо), а Роберт Дауни-младший в заглавной роли смотрится, наверное, даже лучше, чем в оригинале. Вдобавок и экшена стало заметно больше, к тому же здесь он еще зрелищнее, чем в первом фильме. К качеству изображения серьезных претензий не предъявишь — картинка близка к идеалу. Жаль, что русский трек записан только в DD 5.1, — английская дорожка в DTS-HD предлагает значительно более мощный, детальный и эффектный саунд. Издание двухдисковое, так что дополнений полно — тут вам и аудиокомментарий, и рассказы о съемках, и удаленные сцены, и раскадровки, и многое другое, включая видеоклип и фотогалереи. Почти все дополнения переведены субтитрами.

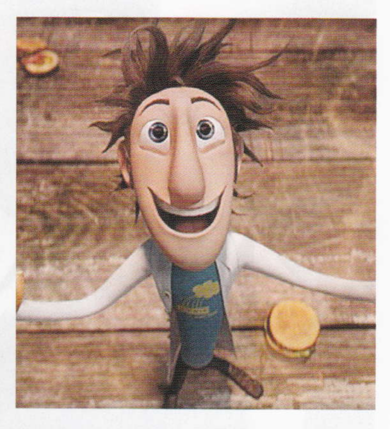


Феи: Волшебное спасение

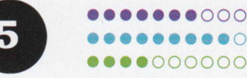



Одна из самых частых претензий в адрес Disney заключается в том, что эта компания, как ни одна другая, любит и умеет эксплуатировать свои бренды — за успешным мультфильмом нередко появляется видеосиквел или ТВ-сериал, сильно уступающие оригиналу. Но это не значит, что все созданные сразу для выпуска на видео ленты студии плохи — есть и приятное исключение из правил. Франшиза «Феи» — ответвление от «Питера Пэна», рассказывающее о приключениях феи Динь-Динь и ее подруг. Конкретно «Волшебное спасение» — уже третья часть цикла, и приятно видеть, что «Дисней» здесь ничуть не опустил высокую планку качества — как в анимации, так и в сюжете. Правда, предназначен мультик исключительно для детей, и взрослые вряд ли найдут в нем что-то интересное, но это же не недостаток!

Картинка совершенна и полностью лишена каких-либо огрехов. А вот звуковые дорожки сравнительно спокойны. Максимум, на что их хватает, — ненавязчивый объем. В разделе бонусов есть рассказ о домике для фей, удаленные сцены, видеоклип и анонсы — все с переводом.



Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек

На сладкое мы оставили первый 3D-релиз, официально появившийся в продаже в России. До этого мультфильм «Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» прилагался в качестве бонуса к 3D-телевизорам Sony, но с некоторых пор его можно купить и в свободной продаже. Снят он не Pixar, не Disney и не DreamWorks, которые сейчас прочно удерживают лидерские позиции в анимации, но это не должно вас останавливать — лента получилась заводная, яркая, сочная, в данном случае даже можно сказать: вкусная. Ее главный герой — эксцентричный ученый, который изобрел машину, превращающую атмосферные осадки в еду, но его детище выходит из-под контроля и начинается настоящее съедобное наводнение.

На диске есть и «плоский», и 3D-вариант мультфильма. Первый предсказуемо эталонен, второй, в свою очередь, смотрится очень здорово — объемно и детально, но тут сравнивать пока что не с чем. Со звуком не все так гладко — английский трек в DTS-HD абсолютно идеален, однако русский дубляж записан в DD 5.1 и сильно уступает оригиналу по мощи и разрешению. Из бонусов в издание вошли рассказы о создании, расширенные и не вошедшие в мультфильм сцены, видеоклип и набор 3D-роликов. Увы, без перевода.

● ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ ● КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ ● ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Автор: Константин Соловьев



Покажи свою ебитду, или Твоя

Информационные и бизнес-каналы — ежедневное фоновое развлечение для тех, кто думает, что на что-то влияет. На фоне круглосуточного потока цифр, котировок, прогнозов и аналитики люди в костюмах и галстуках рассуждают об экономическом апокалипсисе, который ожидает нас ежедневно. Эти каналы соревнуются друг с другом в объемах предоставляемой информации в единицу времени. Три бегущие строки. Мерцание цифр и значков валют. Мир политики, чистогана и наживы. И все в прямом эфире





Аль-Джазира



> Формат – SD
> В России представлен

Уникальный в своем роде канал. Официальный источник информации всего арабского мира и в первую очередь мировой рупор боевиков и разного рода экстремистов. Штаб-квартира находится в столице Бахрейна Дохе. Работает на английском языке и режет свою правду-матку о западной цивилизации в круглосуточном режиме. В архиве канала не один десяток заявлений Бен Ладена и прочих лидеров «Аль-Каиды». С точки зрения телевизионного бизнеса «Аль-Джазира» — это семейство каналов, среди которых есть «Аль-Джазира Лив» — аналог BBC Parlament с поправкой на местные политические реалии. Ведется вещание даже детской программы на арабском языке. Одним словом, настоящее окно в другую реальность, которая иногда бывает опасной.

CNN

CNN



> Формат – SD
> В России представлен

Канал, чье название напрямую ассоциируется с новостями и аналитикой. Один из первых и главных примеров того, как тематическое телевидение становится символом своей направленности и профессии. Броские заголовки, прямые включения из горячих точек, самая полная информация о главных событиях в мире — все это CNN. Все сделано богато, броско. Все, что происходит, тут же красочно называется, и этот заголовок сам по себе создает настроение. Глубокий пафос ведущих навевает воспоминания о голливудских драмах про настоящих журналистов. Одним словом, мечта, а не телеканал. К недостаткам отнесем выбор главных тем (то есть то, что будет понятно простому американцу), чересчур подробные рассказы и многократные повторения сообщений (чтобы зритель, наконец, понял, о чем ему говорят уже битый час).



Euronews



> Формат – SD
> В России представлен

Если CNN — это фаст-фуд, то европейские новости — неспешный ужин в ресторане. Человеку темпераментному такой подход может показаться скучноватым. Но людям серьезным и несуетливым другого и не надо. Никаких ведущих, рубрики понятны и предсказуемы. Если что-то не расслышал — через полчаса все расскажут еще раз. Канал полностью переводится, и российские дикторы не хотят разрушать этот темп. Трудно представить себе журналиста «Евроньюс», который врывается на пресс-конференцию и впопыхах что-то спрашивает, на ходу устанавливая камеру. Основательность здесь чувствуется во всем.

РОССИЯ 24

Вести 24



> Формат – SD
> В России представлен

Специальный информационный проект ВГТРК. Очень качественные новости, красивое оформление и программы. Один из лучших информационно-аналитических телеканалов на территории Европы. Конечно, кто-то скажет, что новости здесь несколько приукрашены и искажены. Но это касается содержания. Форма же безупречна. Большая часть передач выходит в прямом эфире. Полчаса, проведенные с этим каналом, дают довольно полное представление о событиях дня в политике, экономике и общественной жизни.

телеебитда

Bloomberg TELEVISION

Bloomberg



> Формат – SD
> В России представлен

Мы говорим: финансовая аналитика мира, и подразумеваем: Bloomberg. Канал, который является основным экспертом и аналитиком в области биржевых торгов и транснациональных бизнес-процессов. Даже его описание напоминает биржевую сводку. Максимум информации в секунду. Три бегущие строки, две информационные плашки плюс беспристрастные аналитические сведения в прямом эфире из главных финансовых очагов мира. Телеканал без сна и отдыха. Иногда кажется, что если исчезнут все биржи, но канал продолжит свою обычную работу, то в мире ничего не изменится: люди по инерции будут думать, что все нормально. Заслуженный номер один нашего списка.

Автор: Илья Савельев

Виртуальные миры Samsung

Фантастика не за горами



Сейчас уже мало кого удивишь тонкостью телевизора, его контрастностью или изображением Full HD. Дополнительные функции появляются в телевизорах буквально каждый день. Теперь они показывают 3D, связываются с другими гаджетами и даже выходят в Интернет! Телевизоры умеют общаться, интегрироваться в домашнюю сеть, подключаться к компьютеру, видеокамере, мобильному телефону и жестким дискам... Кажется, что совсем скоро телевизор начнет управлять всеми возможными девайсами, сам будет заказывать продукты и товары, бронировать столики в ресторане, следить за микроклиматом в доме и так далее и тому подобное. Все, о чем писали фантасты двадцатого века, уже не за горами.



Smart TV
всегда в курсе событий, всегда на связи



ИНТЕРНЕТ-МАНИЯ
Новые телевизоры Samsung — прирожденные веб-серферы! С помощью виджетов и пульта ДУ можно и ролики увидеть, и новости последние узнать, пообщаться с друзьями, посмотреть фотографии, и даже позвонить в Австралию.



КОНЦЕПЦИЯ SMART TV
В рамках конференции IFA 2010 компания Samsung продемонстрировала потребителям развитие своей концепции Smart TV, а также объявила о проведении европейского состязания разработчиков по созданию новых приложений для своих телевизоров. Все телевизоры теперь, являясь составной частью новой концепции, призваны сделать жизнь пользователей более простой и комфортной. «Соответствовать принципам Smart Life для компании Samsung означает дать пользователям возможность постоянно быть на связи, не зная границ. Быть социально активным, наслаждаться яркими, живыми образами и создавать собственные восхитительные истории — это и есть захватывающая и интересная жизнь в стиле Smart Life», — сказал Бу Кен Юн (BooKeun Yoon), президент подразделения Visual Display компании Samsung Electronics.Уже сейчас те, кто знает, какие приложения нужны телевизорам Samsung, могут загрузить официальный SDK и участвовать в европейском этапе чемпионата разработчиков приложений Samsung Smart TV Challenge. Все победители будут объявлены в феврале 2011 года. Призовой фонд — более 300 000 евро!



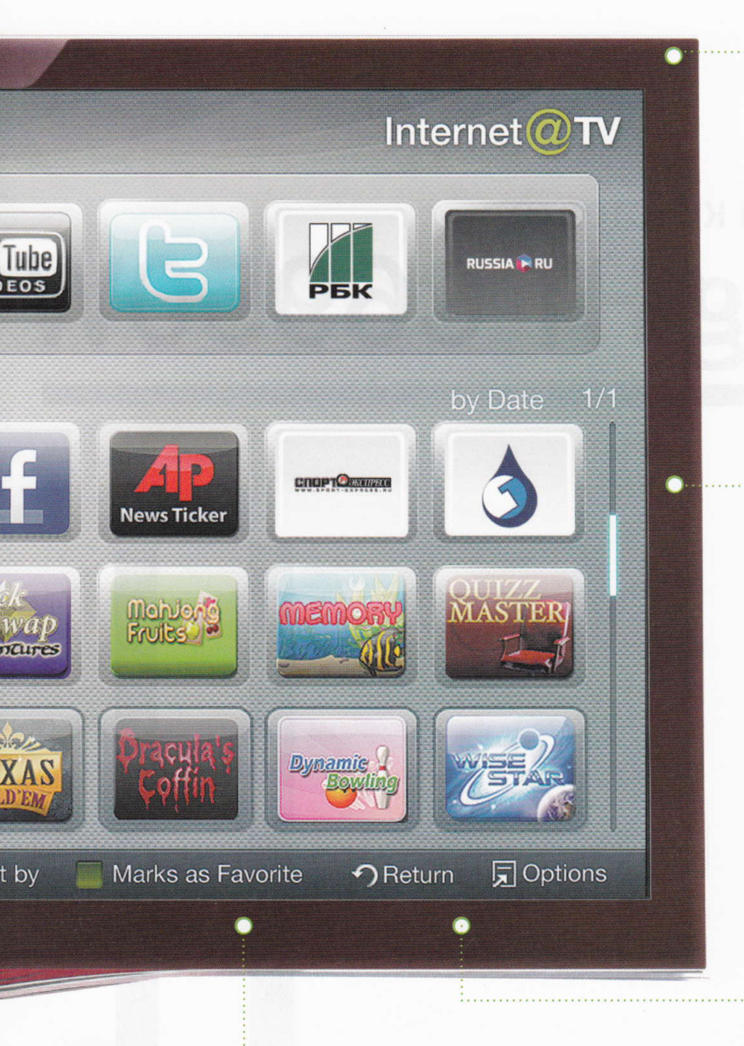
БОЛЬШОЙ ЭКРАН
Наверное, никому не нужно объяснять, что 40 дюймов больше и лучше, чем 20 или 17. А еще лучше 55 или 65. Особенно когда речь идет об Интернете на экране телевизора. Включив его всего лишь раз, Вы поймете, что никогда раньше Интернет не был таким комфортным и удобным, таким зрелищным и впечатляющим. Пока не попробуешь — не поймешь. Скепсис даже самых строгих консерваторов пропадает, стоит дать им в руки пульт и открыть сервис Internet@TV на экране телевизора Samsung.



ПОДКЛЮЧЕНИЕ
Если подключение телевизора к сети все еще представляется чем-то запредельным, спешим уверить, что это не сложнее, чем подключение ноутбука. Включаете сетевой кабель, регистрируете IP-адреса, проверяете сеть и… все готово! Если не хотите тянуть лишние кабели по квартире, можно подключить фирменный адаптер Wi-Fi, правда, приобрести его придется дополнительно. Процедура подключения занимает несколько минут, компания Samsung максимально упростила этот процесс, сведя его к нажатию десятка кнопок на пульте ДУ. Итак, вы подключились. Что же дальше?

ИМЕЙТЕ В ВИДУ
Сервис Internet@TV доступен в моделях LED-телевизоров начиная с серии 6500, в плазменных панелях выше 6500-й серии, а также у ЖК-моделей серий 650 и 750. У LED-телевизоров серии 7000 и 8000 реализована поддержка сервиса Skype







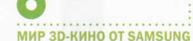
ВИДЖЕТЫ

Нажатие кнопки Internet@TV открывает пользователю специальное меню. Все обновления загружаются автоматически, нужно только выбрать свою страну, согласиться на условия использования сервиса и начать наслаждаться различным контентом. Привлекательно оформленные иконки, попавшие в телевизор с экранов ноутбуков или мобильных телефонов, позволяют легко найти нужное приложение. Навигация проста и интуитивно понятна: перемещение от одного виджета к другому осуществляется при помощи всего нескольких кнопок. При этом на экране всегда есть подсказки, так что потеряться в этом мире не возможно. При первом включении часть виджетов загрузится автоматически, другие пользователь может загрузить самостоятельно из специального раздела Samsung Apps. В нем все приложения сгруппированы по пяти категориям: видео, игра, спорт, стиль и информация. Найти нужный сервис просто, как никогда. После загрузки интересных пользователю приложений, они появятся в специальном окне, открывающемся при вызове сервиса Internet@TV. При этом можно отметить любимые приложения, и они всегда будут под рукой.



КОНТЕНТ

Сейчас в России доступно около тридцати виджетов. При этом они постоянно развиваются и дополняются. Недавно на американском сайте Samsung открылся магазин приложений Samsung Apps. В нем находятся дополнительные виджеты, часть которых можно приобрести за небольшую дополнительную плату, часть загрузить бесплатно. В скором времени появление подобного магазина планируется и в нашей стране. Что же предлагает Samsung пользователю? Во-первых, массу информационных возможностей: можно узнать прогноз погоды на Gismeteo, почитать новости спорта в «Спорт-Экспрессе», найти любой адрес в любой точке мира с помощью Google Maps, узнать котировки валют и многое другое. Еще более развиты коммуникационные сервисы. Здесь есть Twitter и Facebook, фото друзей можно посмотреть на Picasa, а любимое видео на YouTube. Если хочется красивых картинок, добро пожаловать в приложение Getty Images, а уж разнообразие игр поразит самого заядлого игромана.Переключение между виджетами и навигация внутри каждого из них предельно просты и понятны даже тому, кто тут впервые. При этом многие отмечают, что пользоваться приложениями намного удобнее, чем стандартным браузером. Например, чтобы посмотреть любимый ролик, достаточно нажать кнопку «Internet@TV» на пульте, выбрать виджет YouTube и там найти нужное видео. Разделы «Популярное», «Новое», «Избранное» всегда под рукой и значительно облегчают поиск. Новостные ресурсы еще проще. Открываем и читаем! Общение в Facebook или Twitter отличается от компьютерных ресурсов лишь тем, что на большом экране оно еще становится более эффектным и приятным.



МИР 3D-КИНО ОТ SAMSUNG

Samsung совместно со студиями IMAX и Giant Screen Films представляет три эксклюзивных документальных фильма в 3D. «На глубине морской» — (2009 г., реж. Ховард Холл). Лента полностью снята трехмерными камерами IMAX и рассказывает о подводных обитателях Южной Австралии, Большого Барьерного рифа, а так же Папуа-Новой Гвинеи и Индонезии.«Галапагосы» (1999 г., реж. Дэвид Кларк и Эл Гиддингс). Один из красивейших архипелагов — Галапагосские острова ныне являются национальным природным парком с уникальным природным миром.«Мумии: Секреты фараонов» — (2007 г., реж. Кейт Мелтон). Отправляйтесь вместе с учеными-археологами в загадочный мир древнего Египта. Секреты мумий, древние ритуалы — на это стоит посмотреть в 3D!



SKYPE

Думали ли мы лет двадцать назад, что будем звонить уже не по телефону, и даже не с помощью компьютера, а с помощью телевизора! Вынуждены признать, когда видишь собеседника с другого конца света на экране в 50 дюймов, то ощущение, что он совсем рядом, не покидает. Все, что нужно для реализации мечты еще Александра Белла, — телевизор Samsung и специальная камера. Видеосвязь плавно приходит в наши гостиные.

КСТАТИ

Кроме телевизоров, повышенной коммуникабельностью в линейке аудиовидеопродуктов Samsung наделены домашние кинотеатры и Blu-ray-проигрыватели

Автор: Андрей Дементьев

3D Blu-ray домашний кинотеатр

Samsung HT-C6950W

Прямо как в кино!



Сразу скажем, в не такой уж и большой коробке с комплектом Samsung HT-C6950W поместилось столько разных деталей, что сборка и настройка домашнего кинотеатра займет никак не меньше получаса. Посудите сами, состав комплекта — четыре сателлита, четыре стойки к ним с напольными подставками, две маленькие колонки окружающего звучания, центральный спикер, блок беспроводного передатчика, провода, пульт ДУ плюс BD-плеер/ресивер. Однако усердие будет вознаграждено — система у Samsung получилась отличная.

Сначала поговорим о звуке. Сателлиты оснащены тремя СЧ/НЧ-динамиками и твитером, установленными по принципу д'Апполито (высокочастотник находится между двумя драйверами, что, по идее, должно позитивно сказаться на равномерности фазы). Центральной колонке достались два динамика и твитер, а маленьким дополнительным боковым спикерам — и вовсе один широкополосный излучатель. Следует упомянуть, что динамики очень необычные — пылезащитный колпачок сделан таким образом, что одновременно он работает как рассеиватель для диффузора — наподобие всенаправленных систем. В итоге звуковая сцена получается очень широкая. Вообще стоит сказать, что звучит вся эта акустика очень по-киношному, как будто вы и вправду



сидите в настоящем кинотеатре. Есть ощущение большого зала, но при этом точность локализации нисколько не страдает.

Сабвуфер оснащен большим длинноходным динамиком, смотрящим влево, и имеет фазоинверторное акустическое оформление. Басит аппарат довольно серьезно, но несколько высоко, суббаса не дает. Надо заметить, что для прослушивания музыки это хорошо, да и киносаундтреки подаются как должно, но если на экране бежит стадо мамонтов, то земля у вас под ногами трястись, увы, не будет.

Подытожим. К комплектам типа «все в одном» мы относимся настороженно, звук у них зачастую сделан по принципу «лишь бы что-то играло». А по этой модели видно, что инженеры Samsung все-таки обратили внимание на качество звучания, и если получился не High End (впрочем, и цена театра не хайэндная), то, по крайней мере, Hi-Fi начального уровня, что для наборов ДК уже очень и очень достойно.

Теперь перейдем к картинке и мультимедийным возможностям Samsung HT-C6950W. И начнем, разумеется, с 3D Blu-ray-проигрывателя. Если у вас есть 3D-телевизор и 3D-очки, то остается только купить диск 3D Blu-ray и наслаждаться просмотром объемных картинок. Нет диска? Не беда, компонент оснащен встроенным медиаплеером с обширным списком поддерживаемых форматов, среди которых — MPEG-4, MKV и рипы .tp, .ts со стереоскопическим изображением. Стоит лишь подключить внешний накопитель через порт USB или вообще интегрировать ДК в домашнюю сеть (благо сзади у аппарата есть порт LAN, а встроенный плеер видит контент согласно протоколу DLNA), и можно спокойно смотреть свою огромную видеотеку, слушать любимую музыку или разглядывать фотографии в режиме слайд-шоу. Более того, при подключении к Интернету можно смотреть ролики с YouTube, читать новости, узнавать погоду и делать еще многое другое при помощи виджетов фирменной системы Internet@TV (приложения подгружаются из огромного каталога, где скоро появятся даже платные программы!).

Пару слов о настройках. Доступна регулировка изображения, в том числе три пресета, один из которых пользовательский. Можно менять уровни резкости, шумоподавления, контрастности, яркости и цветности. Режим BD-Wise пригодится, если в паре с ДК используется телевизор Samsung, — тогда дисплей и проигрыватель сами договорятся об оптимальных настройках. Из обработок звука полезной будет функция снижения динамического диапазона (для просмотра кино глубокой ночью, чтобы неожиданными взрывами не мешать спящим, но в то же время нормально слышать даже тихие диалоги).

СОВЕТ

В комплекте есть блок усилителя с беспроводным приемником SWA-500, нужным для того, чтобы не тянуть провода к тыловым спикерам. Конечно, ему потребуется электрическая розетка, а подключить задние сателлиты надо будет уже от него. Он автоматически найдет частоту с ресивером (к нему предварительно следует подсоединить небольшой передатчик), разве что при первом включении понадобится активировать его, нажав определенное сочетание кнопок на пульте ДУ (описано в инструкции). Работает приемник стабильно, за время тестирования трансляция ни разу не сбилась.

В ИТОГЕ

Новый дизайн домашнего кинотеатра Samsung пошел на пользу не только внешнему виду — звучание стало заметно лучше, чем у предыдущих моделей. Похоже, наступают времена, когда комплекты начинают соревноваться с раздельными наборами

СВЕДЕНИЯ

Samsung HT-C6950W

- Количество каналов – 7.1
- Общая мощность – 1330 Вт
- Поддержка мультимедиа – MKV, DivX, AVCHD, MP3, WMA, JPEG
- Декодирование – до Dolby TrueHD, DTS-HD
- Дополнительно – USB, DLNA, Internet@TV, FM-тюнер (RDS)
- Дополнительные технологии – MP3-enhancer, Power Bass, Crystal Amplifier II, BD-Wise, автокалибровка звука ASC
- Входы – 2 HDMI, аудио линейный (стерео), аудио оптический цифровой
- Выходы – 1 композитный, 1 компонентный, 1 HDMI
- Габариты: BD-плеер/ресивер – 430x60x331 мм фронтальная/боковая АС – 90x1300x119 мм центральная АС – 360,0x74,5x68,5 мм тыловая АС – 90,0x141,5x68,5 мм сабвуфер – 76x228x152 мм



Тандем: LED-телевизор Samsung UE46C7000

3D, HDMI 1.4, **DLNA,** USB, MKV, **BD-Wise, DTS-HD, Dolby TrueHD,** YouTube

+ Качественный звук, широкая сцена, высокая мощность, мультимедийные функции, 3D

− Сабвуферу не хватает суббаса

33 990 ₽



КОНТЕНТ

Майкл Джексон: вот и все

Подождите, скоро Blu-ray с этим фильмом выйдет в трехмерном варианте. Тогда мы увидим короля поп-сцены не в плоскости, а в объеме и, возможно, откроем для себя что-то новое в его неповторимом образе. Мы уверены, зажигательная музыка в исполнении Samsung HT-C6950W взорвет ваш танцпол, так что постарайтесь при повторе лунной походки не уронить 3D-очки...

Автор: Андрей Дементьев

AV-ресивер

Onkyo TX-SR578

Практически взрослый



TX-SR578 можно назвать переходной моделью в линейке Onkyo. Он уже практически взрослый и обладает традиционной ресиверной оснасткой: мощным усилителем на качественной элементной базе, продвинутой автонастройкой, современным набором декодеров, даже HDMI последней версии 1.4, чтобы 3D-сигнал с BD-проигрывателя передавать. Но у него нет встроенного мультимедиаплеера, сетевого подключения и мультизонной функциональности. Другими словами, он будет хорошим подспорьем при построении классического домашнего кинотеатра.

В наличии семь каналов по 130 Вт каждый. Как и полагается продукции Onkyo, усилитель сконструирован по фирменным технологиям. В частности, WRAT (широкополосное усиление) способствует чистому воспроизведению всего диапазона, уводя искажения за пределы слышимости, а массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S. с высокой нагрузочной способностью помогает держать марку даже на предельной громкости. Отметим, что ресивер легко раскачивает тяжелую акустику и умеет нагружать ее по полной.



Конечно, сегодня уже не сыщешь ресивер без автонастройки звучания колонок в соответствии с акустикой помещения. TX-SR578 предлагает небезызвестный алгоритм Audyssey 2EQ плюс к нему Audyssey Dynamic Volume и Audyssey Dynamic EQ для коррекции частот согласно уровню громкости. Кроме этого, есть и простой фильтр низких/высоких. Он, кстати, работает на удивление хорошо, нисколько не искажает фактуру звукового полотна и лишь аккуратно поправляет частоты. Инженеры Onkyo реализовали в аппарате метод снижения эффекта джиттера (Jitter-Cleaning Circuit Technology) и поставили вполне приличные ЦАПы Burr-Brown PCM1690 на каждый канал. Как и в прошлогодних моделях, поддерживается декодирование Dolby Pro Logic IIz — этот алгоритм распределяет звук с учетом дополнительных фронтальных колонок (ставятся над основными фронтальными АС). В результате музыка и кино приобретают дополнительное вертикальное звуковое измерение, однако пользователю придется озаботиться приобретением еще одной пары акустики. Если же нет желания выстраивать «высь», то эти мощностные каналы пригодятся для второй зоны или подключения фронтов по биампингу.

Звучит ресивер очень хорошо, на уровне приличных стереоусилителей. Чистые верха, мощный и точный бас, никаких прикрас в среднечастотной области. Другими словами, настоящий достойный Hi-Fi.

Что касается видео, то здесь функций у аппарата не так много. От младшей 508-й модели он отличается тем, что в его арсенале имеется масштабатор Faroudja DCDi Cinema, который любой входящий видеосигнал преобразует до разрешения Full HD 1080p. Можно вручную настроить яркость, контрастность и цветность (или установить готовые пресеты «кино», «игры») и сохранить настройки на отдельные входы.

А вот мультимедийные возможности компонента, как мы писали выше, откровенно слабые. Из соответствующих опций присутствуют лишь подключение iPod (требуется докупить док-станцию) и AM/FM-радио. Никаких USB, DLNA и прочего. Поэтому тем, кто планирует создать у себя серьезную систему с интеграцией в домашнюю сеть, рекомендуем присмотреться к ресиверам Onkyo постарше.

СОВЕТ

Ресивер поддерживает систему управления подключенной по HDMI аппаратурой с одного пульта ДУ (HDMI-CEC), в Onkyo эту технологию назвали RIHD. Суть ее проста — командовать воспроизведением на плеере, переключать телеканалы, включать-выключать компоненты и многое другое можно посредством одного пульта от AV-ресивера. Увы, совместимы не все аппараты. Конечно, гарантируется совместная работа с техникой Onkyo (с пометкой RIHD), а также частичная поддержка Panasonic VIERA Link и Toshiba REGZA Link. Помимо этого, сам пульт ДУ имеет в копилке немало кодов для управления разной техникой. Для установки надо войти в меню Remote Controller Setup и следовать инструкциям на экране.

В ИТОГЕ

Отличного качества мощный усилительный тракт на все семь каналов, поддержка HDMI 1.4, масштабатор Faroudja, хорошая система автонастройки. В общем, все для того, чтобы озвучить домашний кинотеатр среднего объема. И ничего лишнего

СВЕДЕНИЯ

Onkyo TX-SR578

- Мощность – 7 х 130 Вт (6 Ом, 1 кГц, 1 канал, IEC)
- Коэффициент гармоник – 0,08% (1 кГц, 1 В)
- Частотный диапазон – 5–100 000 Гц (+1…–3 дБ; DSP bypass)
- Соотношение сигнал/шум – 106 дБ
- Потребляемая мощность – 450 Вт
- ЦАПы – Burr-Brown PCM1690 (24 бит / 192 кГц) на всех каналах
- Декодирование – до Dolby TrueHD, DTS-HD High-Resolution Audio / Master Audio, Dolby Pro Logic IIz
- Входы – 4 композитных, 2 компонентных (1080i), 4 HDMI, Universal Port, 2 цифровых коаксиальных, 2 цифровых оптических, 4 стерео
- Выходы – 1 композитный, 1 компонентный, 1 HDMI, 1 стерео, 1 на сабвуфер Pre-Out, 1 на наушники
- Габариты – 435x151,5x326,5 мм
- Масса – 9,6 кг



Тандем: комплект акустики 5.1 на основе линейки DALI Concept

HDMI 1.4, **Dolby TrueHD, DTS-HD, WRAT, H.C.P.S.,** Music Optimizer, **CinemaFILTER,** Faroudja DCDi Cinema

\+ Качественный усилитель, HDMI 1.4, универсальный пульт ДУ

− Нет мультимедийных функций

21 500 ₽



КОНТЕНТ

Книга Илая

Он единственный из тех немногих, кто выжил на Земле после мировой катастрофы, знает книгу — ту самую книгу, что способна владеть душами людей. По понятным причинам (что за книга, надеемся, вы уже догадались) моральных терзаний предстоит увидеть немало. Собственно, это главное, что отличает «Книгу Илая» от рядового постапокалиптического боевика с супербойцом в главной роли. Картина снята качественно и эффектно, звуковая дорожка (английская) превосходна.

Автор: Максим Наумов

Медиаплеер v[duck] A211C

Хладнокровный тип

Современные видеочипы Realtek, в частности 1283DD, установленный в медиаплеере v[duck] Xtreamer A211C, не отличаются малым тепловыделением. Добавьте к этому 2,5-дюймовый HDD большой емкости, и сразу станет ясно, зачем изучаемому устройству понадобились два массивных радиатора по бокам. Впрочем, такую систему охлаждения вполне можно принять и за каприз дизайнера, настолько аккуратно и эстетично сделана волна из ребер теплоотвода. Нестандартными радиаторами обычно балуются производители техники High End, однако здесь мы видим нечто совсем другое — всеядный сетевой стример с весьма демократичным ценником.

Те, кто знаком с современным рынком медиаплееров, наверняка узнали в названии новинки слово Xtreamer, да и внешность у девайса такая, что его ни с чем не спутать. Действительно, перед нами тот самый легендарный Xtreamer, официально поставляемый в Россию под торговой маркой v[duck]. Все это стало возможным благодаря стараниям компании InPrice — она создала собственный бренд v[duck], под который выбирает наиболее удачные модели медиаплееров со всего света, попутно дорабатывая их в соответствии с реалиями нашего рынка. Впрочем, в данном случае никакой доводки не потребовалось: продукт сам по себе превосходен, и дорабатывать такое — только портить.

Большинству устройств сегодня свойственна всеядность, и у A211C с этим проблем тоже нет. Единственное, в привычном списке поддерживаемых форматов отсутствует APE, остальные аудио- и видеофайлы, в том числе довольно экзотические, идут на ура. DVD воспроизводятся с меню, BD открываются из папки, не требуя указывать файл с фильмом, но без меню. Возможность навигации, выбора звука и субтитров в Blu-ray имеется. HD-звук выводится на уровне ядра, допускается декодирование с даунмиксом, для чего в меню есть специальный вариант настройки. Вообще в роли аудиоплеера v[duck] Xtreamer A211C показал себя очень достойно. Сказать по правде, мы уже отчаялись обнаружить действительно качественно звучащий проигрыватель на базе реалтековского чипсета, и вдруг такой подарок — чистый, детальный, без артефактов и эффекта компрессии саунд.

Изображение тоже не разочаровало. Детальность при воспроизведении несжатого HD-потока чуть-чуть ниже, чем у аппаратов вдвое и втрое большей стоимости, зато среди равных по цене моделей соперников нет. Цветопередача, глубина оттенков, естественность видеоряда нареканий не вызывают. Здорово воспроизводится видео стандартного разрешения — картинка слитная, комфортная, без выпячивания артефактов, как это часто бывает у аппаратов на сигмовских чипах.

Несмотря на наличие встроенного винчестера, девайс, в сущности, сетевой. По способности адекватно воспроизводить из сети тяжелые медиафайлы v[duck] Xtreamer A211C превзошел, наверное, всех конкурентов. Во всяком случае, по нашему опыту. Единственное, что несколько смутило в его сетевых возможностях, — необходимость настраивать UPnP на плеере. Протокол как таковой задуман именно с целью минимизировать количество действий, связанных с первоначальной настройкой оборудования, а тут приходится возиться точно так же, как с Samba или NFS.

Для реализации беспроводной связи с сетью к аппарату можно купить фирменный USB-Wi-Fi-адаптер, сделанный в виде антенны. Он поддерживает протокол 802.11n, что гарантирует максимально возможную скорость передачи данных. Конечно, надежнее и быстрее обычного кабеля ничего нет, но и Wi-Fi в этом конкретном случае решение вполне адекватное.

Интернет-возможности плеера достаточно широки. К сожалению, предустановленных русскоязычных ресурсов в прошивке нет, но среди того, что есть, присутствует немало интересных фото- и видеосервисов плюс изобилие доступных веб-радиостанций. Расширить список интернет-каналов и ресурсов можно путем установки фирменной программы Xtreamer Live. В ней уже можно выбрать разнообразные тематические каналы, такие как Internet TV (Live TV, Social Network, VOD), и многое другое.

В ИТОГЕ

v[duck] Xtreamer A211C — исключительно удачная модель среди всего того, что есть на рынке в данной ценовой категории. Ее отличительные свойства — хорошая картинка, очень приличный звук, всеядность, большое количество интернет-сервисов, оригинальная и, кстати, исключительно стабильная прошивка, возможность обновлять прошивку и устанавливать основные фирменные программы через Интернет. Существенных минусов практически нет



1 Коммутационная площадка

СОВЕТ

Обладающий весьма достойным звучанием, v[duck] A211C вполне может выступать в качестве аудиоплеера. Тут обязательно нужно учитывать одну тонкость, свойственную алгоритму управления воспроизведением. Если вы желаете послушать один трек, то выберите его из списка и нажмите кнопку ОК. А если требуется, чтобы файлы открывались подряд, то запускать воспроизведение надо кнопкой Play.Также не стоит забывать о возможности составлять плей-листы, наличии функции повтора трека или всей папки и воспроизведения в случайном порядке. Весь привычный функциональный арсенал софтового аудиопроигрывателя представлен здесь в полном объеме.

СВЕДЕНИЯ

v[duck] A211C

- Чипсет – Realtek 1283DD
- Жесткий диск – 2,5 дюйма, SATA
- Файловая система – FAT16, FAT32, NTFS, UDF, EXT3
- Поддерживаемые видеоконтейнеры – AVI, DivX, FLV, ASF, IFO, ISO, M2TS, MKV, MOV, MP4, MPEG, MPG, RMVB, TP, TS, VOB, WMV и др.
- Поддерживаемые видеокодеки – DivX, MPEG-1/2/4, Xvid, H.264, WMV9, VC-1, RealVideo
- Поддерживаемые аудиокодеки – DTS/DD HD Downmix, WMA Pro, AC3, DTS, MPEG-1/2, MP3, LPCM, FLAC, AAC, WAV, OGG, RA, RA-lossless
- Поддерживаемые форматы изображений – JPEG, BMP, PNG, GIF, HD JPEG
- Поддерживаемые файлы субтитров – SRT, SMI, SUB, SSA, IDX
- Сетевые протоколы – UPnP, NFS, SAMBA
- Выходы – композитный, HDMI, цифровой оптический, аналоговый стерео
- Другие интерфейсы – LAN, 2 USB Host, USB Slave, USB-адаптер Wi-Fi (опционально)
- Габариты – 180x32x82 мм
- Масса – нет данных



Тандем: NAS Synology DS210j

RTD 1283DD, **2,5 SATA, YouTube, Picasa,** Yahoo Video, **Yahoo! Weather, Live365 Radio,** iPodcast, **Radiobox**

\+ Хорошая картинка и звук, интересный дизайн, высокая скорость работы по сети

− Нет экрана и кнопок на корпусе

5100 ₽



КОНТЕНТ

КНИГА ИЛАЯ

По своей атмосферности это постапокалиптическое кино претендует на сравнение чуть ли не с «Безумным Максом». Мрачные пейзажи в стиле Fallout и заимствованные оттуда же подробности жизни — лишь декорация для исключительно захватывающего и отчасти философского сюжета. Авторам удалось совместить совершенно несовместимое: плавное повествование и энергичный экшен, святого человека и солидное количество убитых им людей.

Автор: Алексей Бутрин

Акустическая система

Revel Ultima Studio2

Больше чем просто колонки

Так сложилось, что в последние месяцы мы провели много времени, прослушивая колонки класса High End, и это укрепило нас в мысли, что уж теперь-то о стиле и пафосе применительно к акустике такого уровня мы знаем решительно все.

Однако новые гости нашей тестовой лаборатории, трехполосные напольные Revel Ultima Studio2, все равно сумели нас удивить. Огромные и очень массивные (более 60 кг каждая!) АС бережно упакованы в просторные коробки и для безопасности одеты по всему периметру в пенополипропиленовые кольца. Твитер из бериллия дополнительно защищен специальной пластиковой заглушкой на липкой ленте, а весь коммутационный блок спрятан за специальной дверцей на защелке, внизу которой имеется прорезь для вывода соединительного кабеля, благодаря чему после инсталляции и подключения Revel Ultima Studio2 будут выглядеть аккуратнее и элегантнее всех колонок, какие вы когда-либо ранее видели.

Каждая деталь внешнего облика, каждый аристократический обвод корпуса просто кричит о том, что перед нами очень дорогая и качественная модель. Действительно, простая сверка с прайс-листом подтверждает, что за нее придется выложить минимум 460 тысяч. И, разумеется, подобная акустика и звучать должна как минимум на столько же, на сколько она выглядит.

Мы начали наш аудиомарафон с достаточно несложного, но тем не менее широкодиапазонного и насыщенного деталями материала — альбомов «The Division Bell» группы Pink Floyd и «Acoustic Highway» джазового гитариста Крейга Чакуико. Блюз-роковая «What Do You Want From Me» и тревожно-радостная «Sacred Ground», обе с достаточно мощным басовым грувом, продемонстрировали просто выдающийся низкочастотный потенциал Ultima Studio2. Бас и нижняя часть СЧ-диапазона в их исполнении были не только сильными, но отличались хорошим разрешением и детальностью. Сложно сказать, что внесло больший вклад в подобный характер звучания — титановое покрытие НЧ- и СЧ-диффузоров или грамотно рассчитанный корпус со стенками прямо-таки бронебойной толщины, но факт остается фактом — это лучшие басы, которые нам доводилось слышать.

В Ultima Studio 2 используется бериллиевый твитер. Как известно этот материал обладает отличной легкостью, жесткостью и малым периодом затухания внутренних колебаний. Интересно было сравнить его работу, но не с мягким куполом, а с его прямым конкурентом в таблице жесткости — алмазным излучателем. На первый взгляд придраться не к чему — ни песка, ни свиста, ни других лишних призвуков не было, но и ощущения волшебной прозрачности и легкости верхов тоже не возникло. Но держу пари, что заметите вы это далеко не везде, разве что в симфонической музыке. Современные жанры — транс, прогрессив, различные производные электроники и экстремальная музыка вроде маткора и грайнда, наоборот, колонки Revel преподносят более выразительно и эмоционально. Жесткий танцевальный альбом «Wicked» группы The S.U.N. Project в их интерпретации привел нас почти в детский восторг. Кроме великолепного частотного баланса с небольшим акцентом на НЧ и невероятно динамичного и эмоционального исполнения, Ultima Studio2 порадовали также очень просторной музыкальной сценой и великолепной дисперсией сигнала.

В ИТОГЕ

Очень пафосные и великолепно звучащие колонки. В отличие от High End-акустики B&W, Revel Ultima Studio2 больше дружны с тяжелой музыкой и современными жанрами



СВЕДЕНИЯ

Revel Ultima Studio2

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Динамики:
  ВЧ – 1 x 25 мм
  СЧ – 1 x 133 мм
  НЧ – 2 x 203 мм
- Частотный диапазон – 32–45 000 Гц
- Чувствительность – 88,7 дБ
- Импеданс – 6 Ом
- Габариты – 1175x349x521 мм
- Масса – 63,5 кг



Тандем: усилитель Perreaux Eloquence 150i

тяжелый, **энергичный,** густой, **грандиозный, точный,** экспрессивный

+ Очень хороший частотный баланс, просто невероятные бас и нижняя середина, идеально подходят для современной музыки.

– Нужен мощный и качественный усилитель, звучание ВЧ уступает референсным алмазным твитерам, акцент на НЧ

460 000 ₽

НАУКА

Бериллий как материал для твитера призван решить ту же задачу, что и алмаз, а именно — образовать максимально легкий, жесткий и нерезонирующий купол для излучателя. Но в отличие от алмаза бериллий как материал для высокочастотников топовых АС распространен гораздо шире. К примеру, бериллиевые твитеры установлены в колонках Focal Utopia. Разумеется, в ВЧ-динамиках используется не чистый бериллий (он очень токсичен, мягок и хрупок), а соединения на его основе, которые в полтора раза легче алюминия и почти вдвое прочнее самых элитных марок стали. За эти же свойства бериллиевые конструкционные материалы любят инженеры аэрокосмической отрасли.

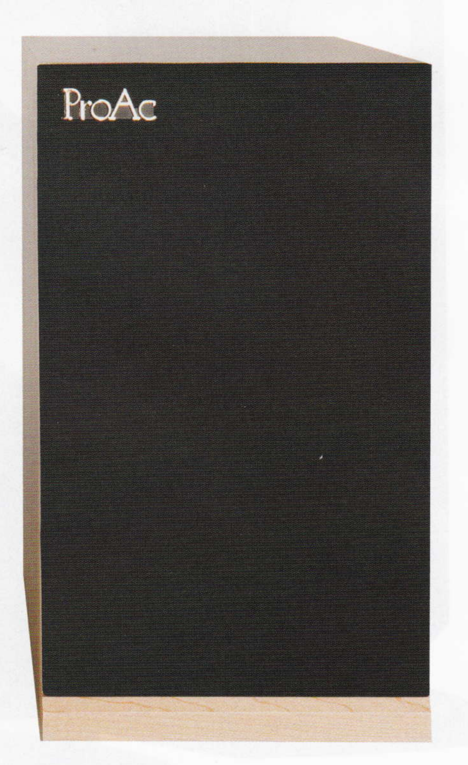
Автор: Сергей Судов

Акустическая система

ProAc Response D1

Из Англии с гордостью







Вынесенный в заглавие девиз ProAc мы увидели на упаковке и на фирменной брошюре. Что ж, ответственное заявление — оно дает понять, что команда Стюарта Тайлера, основавшего компанию 25 лет тому назад, действительно делает незаурядную акустику. Кстати, большой босс сам является также разработчиком и дизайнером своих акустических деликатесов. Еще одна особенность — довольно высокая цена продукции, на что один из пунктов философии фирмы отвечает: «Лучший не бывает дешевым». Что же, поглядим, что представляет собой парочка полочных сателлитов Response D1.

Черный ясень, красное дерево, черное дерево, вишня и клен — таковы варианты натурального древесного шпона, которым отделываются аккуратные кабинеты колонок серии Response. Наши экземпляры оказались покрыты кленом, и его совсем светлый колер сразу прибавил позитива процессу знакомства с тандемом D1.

По сути же дизайн АС весьма простой — прямоугольник с острыми краями и небольшой выступающий порожек на фасаде; эти черты знакомы всем фанатам марки. На каркасе гриля натянут черный кримплен, не влияющий на излучаемые звуковые волны, поэтому можно слушать акустику и не снимая этого защитного приспособления. Корпуса изготовлены из нового демпфирующего материала, который существенно утяжелил колонки и усилил противорезонансные свойства. Небольшая ширина сателлитов улучшила звуковую дисперсию и минимизировала фазовые искажения. Твитер имеет 23-мм мягкую купольную диафрагму и особую, облегченную фирменную звуковую катушку с системой охлаждения ферромагнитной жидкостью. 130-мм СЧ/НЧ-динамик оснащен профилированными стекловолоконными диффузором и корзиной, с акриловым пулевидным выравнивающим телом в центре конструкции, также в нем использована доработанная магнитная система EXCEL. Это массивный магнит, спроектированный ProAc, и модифицированные катушка и подвес. Кроссовер имеет отдельную печатную плату, в которую интегрированы отборные и эксклюзивные компоненты. Вся внутренняя разводка выполнена многожильной бескислородной медью. Для пользователя доступно раздельное усиление динамиков.

Чем традиционно славится британская акустика, так это необычайной комфортностью и особым шармом. То же самое можно сказать и о ProAc Response D1. Саунд у малюток воздушный, легкий и очень чистый, ни намека на излишнюю яркость или агрессию, сухость или стерильность. В целом мы бы охарактеризовали их звук как изысканный. Идеальным материалом для прослушивания на этой акустике станут классические произведения, как симфонические, инструментальные, так и с вокальными партиями. Несомненно, любители джаза и акустических жанров тоже будут вознаграждены естественным, эмоциональным исполнением. Как правило, колонки высокого класса справляются с электронной, эстрадной и популярной музыкой легко и безупречно, и во всех этих случаях ProAc Response D1 показали себя на высоте. А вот почитателям всего громкого, неистового, бунтарского можно посоветовать присмотреть, что-нибудь побольше размером и даже подешевле ценой. Но это не значит, что мы нашли в тестируемой акустике досадный изъян, отнюдь нет. Просто данная модель ориентирована на более утонченные музыкальные стили — это как приобрести недорогой спортивный автомобиль или представительский «бентли».

СВЕДЕНИЯ

ProAc Response D1

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотный диапазон – 38–30 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 20–100 Вт
- Чувствительность – 87,5 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 305x168x260 мм
- Масса – 9 кг



Тандем: интегральный усилитель Raysonic SP 120 MKII

ручная сборка, шпон клена, **тональный баланс,** твитер с охлаждением, легкий, воздушный, **bi-wiring/bi-amping,** очерченный бас, **рельефный,** EXCEL

\+ Приятная отделка и сборка, хороший для полочников бас, комфортный воздушный саунд

− Невысокий макродинамический показатель, не для тяжелой музыки, цена

99 800 ₽

СОВЕТ

После распаковки спикеров можно заметить, что твитер несколько смещен от центральной оси. Если руководствоваться изображением колонок в руководстве, то правильнее будет поставить их так, чтобы твитер был ближе к стереобазе, что, по сути, объяснимо. Но можно и поэкспериментировать, поменяв АС местами. После выбора точек дислокации акустики наклейте на нижнюю часть кабинетов резиновые ножки-стикеры. Специальные стойки под эту модель приобретаются у дилера опционально.

В ИТОГЕ

Если вы не настолько богаты, чтобы покупать дешевые вещи, то ProAc Response D1 доставят вам удовольствие и произведут неизгладимое впечатление — это очень интеллигентная акустика

Автор: Сергей Судов

Акустическая система

Diapason NUX II

Диапазон наслаждения

Итальянский специалист в области звукозаписи Алессандро Скьяви (Alessandro Schiavi) основал в 1987 году фирму Diapason, офис и мощности которой находятся в северной части страны, в городе Брешиа, что у подножия Альп. Интересно, что сейчас он славится композиторами, музыкантами и футболистами. В своей деятельности компания придерживается двух основных принципов. Первый гласит, что акустические устройства должны вызывать у слушателя новые чувства и эмоции при воспроизведении музыки, глубоко вовлекая его в этот процесс, а второй подразумевает поиск новых бескомпромиссных технических решений. Колонки Diapason — это результат единства мастерства в сфере деревообработки и науки об акустике. Во главу угла поставлены высочайшая точность, прозрачность, насыщенность и объем звучания. А еще способность передавать эмоциональную атмосферу живого исполнения

Все модели собираются исключительно вручную. Корпуса изготавливаются из цельного массива натурального дерева — это способствует особой прочности, которая отлично защищает от резонансов. В нашем случае, а на подиуме стоит пара Diapason NUX II, за основу взят орех, щедро покрытый почти черным, чуть искрящимся рояльным лаком. Высокий статный кабинет имеет полуовальную, закругленную сзади форму. Эффект стоячих волн тут никак не повлияет на звучание. Покоится все сооружение на квадратной подставке с плотными цилиндрическими ножками, обеспечивающими хорошую устойчивость. В верхней части лицевой панели под металлическим грилем расположены основные излучатели: трехслойный шелковый купольный 19-мм твитер и СЧ/НЧ-динамик со 170-мм длинноходной диафрагмой из полиметилпентена, материала легкого и эластичного. В акустике применена система Diapason Direct Drive, при которой сигнал с усилителя приходит сразу на модуль низких частот, ведь здесь отсутствует привычный НЧ-фильтр, способный влиять на чередование фаз и уменьшение производительности. В нижней части фасада разместился порт фазоинвертора. Подсоединение акустических кабелей к позолоченным (24 карата) винтовым клеммам — только двухжильное. Частота кроссовера равна 4800 Гц. Показатель чувствительности в 89 дБ говорит о хорошей отдаче.

Первым делом мы уделили довольно много времени продолжению прогрева Diapason NUX II, несмотря на то что паре уже довелось поработать у дилеров. Ведь в руководстве прямо указана длительность необходимого прогрева — целых 150 часов. И это действительно оказалось очень важным моментом. Сначала колонки повели себя слишком капризно — музыку одних жанров они исполняли идеально, а записи других практически игнорировали. Эдакая необъезженная лошадка. Но с течением времени звук менялся весьма существенно — и в нужную сторону. Наконец, после того как Diapason NUX II практически вошли в рабочий режим, мы прогнали самую обширную часть тестового материала. Отметим еще один нюанс: даже если АС стоят близко к слушателю, все равно разверните их излучателями наружу, только не слишком сильно, а вот если они поставлены по малой стенке прямоугольного помещения, то, возможно, именно параллельное расположение их корпусов станет оптимальным вариантом.

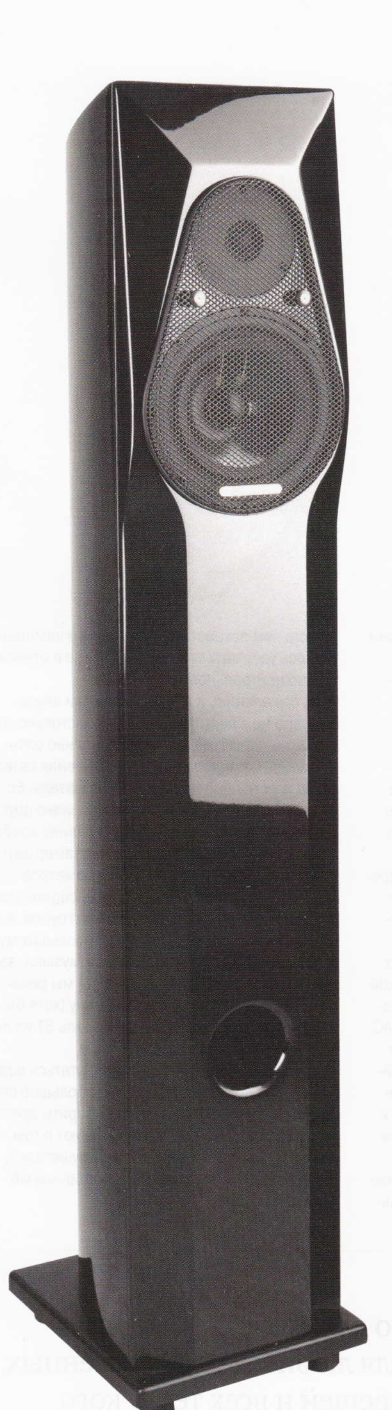
Не прибегая к аудиофильским метафорам, представим объективный факт: Diapason NUX II — живые! Они дышат, обладают невероятно воздушным саундом с потрясающими басами. Чистейшая середина, когда надо, пронзительная или успокаивающая, в зависимости от инструмента. Музыкальные формы настолько выпуклы, что не сразу понимаешь, что происходит со звуком. Небольшого замечания заслуживает лишь исполнение композиций жестких, агрессивных стилей — верха становятся чересчур сухими.

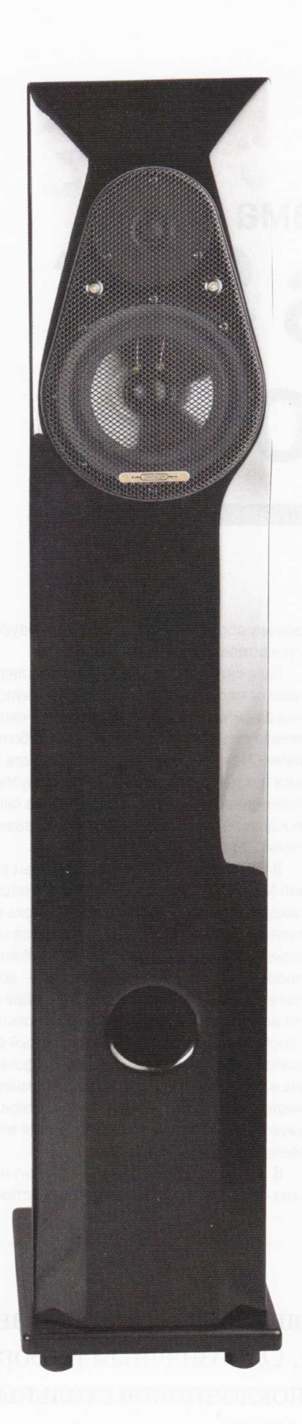
По сути, учитывая и дизайн, и отделку, и цену, эти колонки больше подойдут не бесшабашной молодежи, а людям солидным, эстетически грамотным, которые привыкли платить только за высокое качество.

В ИТОГЕ

Эта акустика, на наш взгляд, не для всех, однако мы не имеем в виду, что она слишком хорошая или, наоборот, с некоторыми недостатками — просто она имеет свой характер и очень незаурядная. Diapason NUX II могут угодить прежде всего тем, кто ценит все стильное, изысканное, кто любит хорошую и эмоциональную музыку. Поклонникам джаза рекомендуем не проходить мимо







СВЕДЕНИЯ

Diapason NUX II
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Частотный диапазон – 40–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 50–150 Вт
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты –1170х200х270 мм
- Масса – 13 кг



Тандем: интегральный усилитель Roksan Caspian M2

роялный лак, стоячие волны, **трехслойный твитер,** воздушный, **деликатный,** живой, **дизайн,** DDD, **ручная сборка**

(+) Роскошная отделка, обтекаемый дизайн, невероятно воздушный, объемный и комфортный звук

(−) Реакция на качество контента,

104 000 ₽

СОВЕТ

Доставайте акустику из упаковки вдвоем. Каждая колонка находится в мягком тканевом мешке и, учитывая ее обтекаемые формы и очень гладкую поверхность, может выскользнуть из рук. Металлический гриль имеет довольно крупные ячейки, и снимать его нет необходимости, тем более что он зафиксирован специальными винтами. В целях получения оптимального звучания поэкспериментируйте с положением АС относительно слушателя. Рекомендуемый паспортный прогрев — 150 часов.

Автор: Алексей Бутрин

Акустическая система

Mythos STS SuperTower

Столбы звука

Акустическая система, удачно сочетающая современный внешний вид, компактный дизайн и хорошее качество звучания, — большая редкость. Модель Mythos STS SuperTower компании Definitive Technology — как раз такой случай. Два компактных столбика, будто сделанных из пластика, совершенно не производят впечатления серьезной, взрослой акустики. Однако достаточно внушительное число на ценнике красноречиво подсказывает: что-то тут не так. Дальнейшее знакомство с колонками удивляет еще больше и окончательно развеивает первоначальный «мультимедийный» имидж Mythos STS.

Несмотря на небольшую площадь в поперечном сечении, оба сателлита неожиданно тяжелые, и это неудивительно — их корпуса сделаны из литого формованного алюминия и крепятся к массивному основанию из настоящей гранитной плиты! Такое основание не только повышает устойчивость конструкции, но и немного приподнимает кабинеты над поверхностью пола, оставляя достаточное пространство для вывода коммутационных и силовых кабелей. Нет, это не ошибка — колонки действительно подключаются к электросети, поскольку оборудованы активными сабвуферами с усилителем мощностью 300 Вт.

Если снять защитные грили, то взгляду откроется весьма необычная картина: купольный алюминиевый твитер в верхней части панели смонтирован между двумя небольшими СЧ-динамиками, а в нижней части корпуса находятся три овала — НЧ-диффузор из полимерно-карбонового композита в окружении двух пассивных радиаторов, призванных усилить отдачу басов.

В результате подобных инженерных ухищрений Mythos STS звучат в нижнем регистре неожиданно громко и напористо для столь компактной акустики. Причем это касается не только громкости НЧ, но и динамики басовых линий и их насыщенности деталями — до такой степени живой и детализированный бас нечасто встретишь и в традиционных напольных АС с корпусами из MDF. Середина и самый верх диапазона тоже неплохи, однако на фоне бойких и четко прорисованных низов немного теряются. Вдобавок твитер играет жестковато и имеет еле заметный, но в то же время вполне реальный шипящий призвук.

В целом, несмотря на явный акцент на нижнюю часть диапазона (тут Mythos действительно есть чем похвастать), инженерам компании удалось удержать тональный баланс в относительно нейтральном положении.

К сожалению, в плане дисперсии звука эта пара не в состоянии удивить настолько же сильно — качество звучания довольно сильно зависит от взаимного расположения сателлитов и их направленности на слушателя. Если вы поставите колонки совсем близко друг к другу, а сами замкнете третью вершину воображаемого стереотреугольника, то размер звуковой сцены сузится до парочки кубометров прямо между АС, и возникнет стойкое ощущение, что перед вами играет не любимая группа, а ее уменьшенная копия. Поэтому для больших музыкальных форм (симфонической музыки, записей джазовых биг-бендов и т. п.) мы рекомендуем подыскать другую акустику (хотя бы старшую и большего размера модель ST из линейки Mythos SuperTower).

По этой же причине не стоит пытаться озвучивать при помощи STS слишком большое помещение. Собственно, и сами габариты достаточно красноречиво свидетельствуют о том, что колонки предназначены для тех слушателей, кто испытывает трудности со свободным местом в квартире.

В ИТОГЕ

На удивление напористо, мощно и сбалансированно для столь скромных размеров звучащие колонки. Однозначный выбор для любителей современных эстрадных жанров музыки, поклонников стильных вещей и всех тех, у кого возник дефицит свободного места



СВЕДЕНИЯ

Mythos STS SuperTower

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Динамики:
  ВЧ – 1 x 25 мм
  СЧ – 2 x 114 мм
  НЧ – 127x254 мм (овальный драйвер) + два пассивных излучателя такого же размера
- Частотный диапазон – 16–30 000 Гц
- Встроенный басовый усилитель 300 Вт, класс D
- Чувствительность – 93 дБ
- Импеданс – 8 Ом
- Габариты – 1168x216x140 мм
- Масса – 24,5 кг

Тандем: усилитель Rotel RA-1520

стильный, напористый, точный, сжатый, направленный, **живой,** жесткий

(+) Очень современный и потрясающе компактный дизайн, стильный внешний вид, невероятный для таких габаритов бас и качество звучания в целом

(–) Необходимость дополнительной разводки питания для подключения, заметный акцент на НЧ, далеко не рекордные размеры звуковой сцены, не очень большой угол звуковой дисперсии в горизонтальной плоскости

75 000 ₽

СОВЕТ

Компания Definitive Technology может удивить и в том случае, если вы надумаете организовать домашний кинотеатр. В отличие от традиционных советов по дополнительному приобретению тыловиков, центрального канала и «саба» в случае с Mythos придется пойти совершенно другим путем. Обратите внимание на ультракомпактные комплекты 5.1 Mythos Nine и Mythos Ten с настенным креплением (спикер центрального канала и сателлиты как бы окружают телевизор, закрепленный на стене). Еще более оригинальное решение — однокорпусные колонки объемного звука с дополнительным сабвуфером: SSA50 / ProSub1000 и более дешевый тандем SSA42 / ProSub800.

Автор: Алексей Бутрин

Акустическая система

DALI Ikon 7 MK2

Новый старый друг

DALI Ikon 7 принимали участие в сравнительном тестировании двенадцати моделей напольной акустики и не только произвели на нас очень положительное впечатление, но и фактически стали одним из двух победителей мегатеста, разделив пальму первенства с Arslab AC3. Поэтому нам было вдвойне интересно познакомиться с недавним развитием этих колонок — Ikon 7 серии MK2.

Разумеется, внешних различий между двумя парами АС почти нет — модернизированная версия выдержана в том же строгом классическом стиле и имеет те же варианты цветовой отделки, под черный ясень и светлый орех. При первом прослушивании может показаться, что и звучание MK2 идентично ранним Ikon 7, но это не так.

Во-первых, бас стал менее навязчивым, более мягким и покладистым, но не растерял при этом своей мощи, глубины и динамики. Более того, чисто номинально НЧ-драйверы работают даже ниже заявленного диапазона — при тестировании АС синтетическими синусоидами диффузоры отзывались уже на 20-герцевом семпле, а на 40 Гц играли совершенно без искажений — ровно и мощно. Органные фуги Баха звучат с непередаваемой экспрессией и мощью.

Однако на деле музыка состоит не из «сферических синусоид в вакууме», а из сложных звуковых паттернов с кучей обертонов, поэтому выразительность и эмоциональность звучания Ikon 7 MK2 не ограничивается нижней частью диапазона, но простирается в его среднюю часть.

Имеются изменения и в звучании гибридного ВЧ-блока, который состоит из большого 28-мм тканевого купола и ленточного излучателя. Буду откровенен, мне не нравится намеренный акцент акустики DALI на ВЧ, но, похоже, в новой модели специалистам фирмы удалось сделать верха менее форсированными при использовании все того же инженерного решения. Во всяком случае, частотный баланс MK2 чисто субъективно кажется более уравновешенным и не таким эмоционально холодным, как ранее. Это, кстати, и постулировали разработчики DALI, представляя новую серию MK2 как более «теплую» по звуку.

В остальном колонки демонстрируют классические черты породистой датской акустики: великолепные показатели дисперсии сигнала, очень просторную звуковую сцену, просто невероятную детализацию и эшелонирование различных инструментальных партий в пространстве помещения.

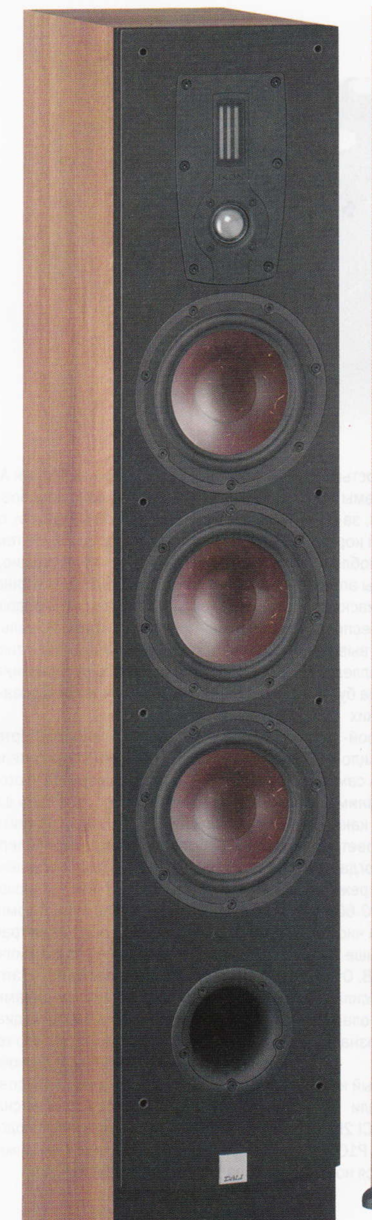
Разброс музыкальных пристрастий у DALI Ikon 7 MK2 очень широк. Нас одинаково впечатлило и исполнение уже упомянутой органной музыки, и одна из самых удачных работ Оззи Озборна «Down to Earth», и сольный альбом лучшего джазового басиста всех времен и народов Жако Пасториуса «Le Demi Dieu De La Basse».

Однако несмотря на явный прогресс в звуковом балансе, вопрос о том, подлежат ли «обычные» Ikon 7 безусловной замене на MK2, остается дискуссионным. Если вы владелец предыдущей версии, то пожалуй, если и менять этот «айкон», то на более старшую серию — например. тот же Mentor или еще лучше Helicon. Если же вы только присматриваетесь к DALI, то лучше остановиться на MK2.

В ИТОГЕ

Более теплый и эмоциональный саунд, чем когда-либо у DALI. Дальнейшая эволюция Ikon 7 обрела более сбалансированное, эмоциональное и современное звучание



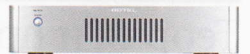




СВЕДЕНИЯ

DALI Ikon 7 MK2

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Динамики: ВЧ – 1 гибридный (28-мм купол плюс ленточный излучатель 17x45 мм) СЧ/НЧ – 3 x 165 мм
- Частотный диапазон – 40–30 000 Гц
- Чувствительность – 90,5 дБ
- Импеданс – 6 Ом
- Габариты – 1168x200x364 мм
- Масса – 21,5 кг



Тандем: усилитель Rotel RB-1572

собранный, ревущий, бархатистый, **информативный,** сложный, **энергичный**

+ Более сбалансированное, чем у референсных Ikon 7, звучание с более мягким и выразительным басом и менее форсированными ВЧ — в целом приятнее и современнее

– Цена против предыдущей версии

73 000 ₽

СОВЕТ

DALI обновила не только топовую трехполосную АС в линейке Ikon — серия MK2 включает в себя полный комплект модернизированных моделей: упрощенные фронтальные колонки Ikon 6 MK2 и Ikon 5 MK2, полочные мониторы Ikon 1 MK2 и Ikon 2 MK2, специальную плоскопрофильную двухполосную настенную Ikon On-Wall MK2, спикер центрального канала Ikon Vokal 2 MK2 и сабвуфер Ikon Sub MK2.

Автор: Владимир Седов

Усилитель мощности

T+A M10

Теория и практика гибридного усиления



До сих пор в престижной серии V компании T+A не было усилителя мощности. Пред был, интегральник был, фанаты марки задавали вопросы, и вот сейчас ситуация изменилась в лице гибридного монстра M10. Конструкторы из Херфорда нашли оптимальное сочетание изящества лампового звука и напористости транзисторов.

Несмотря на вертикальную конструкцию аппарата, он имеет дизайн, присущий серии V. Трансформатор, конденсаторы и лампы входного каскада красуются наверху, прикрытые декоративными сеточками и крышкой, и, конечно, присутствуют характерные прозрачные акриловые панели синего цвета. Но дизайн здесь не главное. Вертикальная компоновка дала возможность оптимального расположения начинки с точки зрения теплоотвода (обратим внимание на массивные боковые радиаторы). Схема состоит из лампового и двух параллельных транзисторных каскадов. Усилитель напряжения построен на лампах 6SN7, подключенных по симметричной дифференциальной схеме, и 150-ваттном трансформаторе. Перекрестная схема соединения и отсутствие отрицательной обратной связи позволяют получить предельно чистый сигнал. Лампы обеспечивают высокий ток накала, который поступает на выходные каскады из пяти пар транзисторов, закрепленных на боковых радиаторах. Питанием выходных каскадов занимаются два мощных трансформатора и двадцать конденсаторов общей емкостью 180 000 мкФ. Потребление такой системы может достигать 2,5 кВт. Вся конструкция, заключенная в массивный алюминиевый корпус, весит 52 кг — а ведь это лишь моноблок для одного канала. Особенность работы аппарата состоит в том, что параллельные каскады могут работать либо одновременно, обеспечивая максимальное токовое усиление с выводом лишь на пару клемм, либо же параллельно, для усиления при биампинге, и тогда будет задействована вторая пара акустических клемм. В режиме High Power mode устройство способно развивать мощность в киловатт с лишним, что позволит прокачать самую сложную акустику. Правда, надо быть внимательным и не включить в этом режиме какие-нибудь полочники, а то их просто разорвет. Но такой экстремальный вариант редко когда нужен, поэтому высокоточный линейный режим High Current mode, предлагающий до 40-60 Вт (в зависимости от нагрузки акустики) в чистом классе А, будет востребован чаще. Свыше этих значений M10 перейдет в класс АВ. От теоретического изучения особенностей усилителя перейдем к практике — как и предполагает название фирмы T+A, что в переводе означает «теория + практика».

Для этого был собран монобрендовый комплект из оборудования T+A. В него вошли трехполосные напольные АС Criterion TCI 2E, ламповый предварительный усилитель P10 и ламповый CD/SACD-плеер D10 Mk2. Вся коммутация была выполнена кабелями Abbey Road. Сначала было решено опробовать пару M10 в режиме полной мощности, однако не покидало чувство, что от такой системы хочется чего-то большего. Было ощущение, что, несмотря на монобрендовость, акустика с чувствительностью 90 дБ не очень подошла к избыточной мощи усилителя. Но коль скоро в нашем распоряжении был режим высокой точности, мы воспользовались биампингом и... о чудо! Возникло идеальное согласование всех параметров.

Снова поставили диск Вима Мертенса «Iris». В композиции «The Scene» поразительно натуральный голос теперь зазвучал чисто и мощно. Затем послушали песню «Fever» с альбома Элвиса Пресли «Elvis is Black». И опять — четкий проработанный голос, великолепная бархатная тональность и общая насыщенность звучания. Больше всего нас потрясло исполнение альбома Yello «The Eye». В композиции «Star Breath» возникло ощущение грандиозного масштаба и широчайшего динамического диапазона, а трек «Planet Dada» (Flamboyant) продемонстрировал отличную динамику и отточенную артикуляцию в басовом диапазоне. Большая часть времени, отданного тестированию, прошла с усилителями, включенными в режиме High Current, и нас порадовало, что, работая в чистом классе А, они не сильно нагрелись, хотя мы сталкивались с подобными приборами, которые в таком же режиме греются на все свои киловатты.

В ИТОГЕ

Тот случай, когда теория конструкторов блестяще сочетается с практикой получения удовольствия от выдающегося звука. Усилитель T+A M10 продемонстрировал блестящий талант звукоусиления, особенно в классе А



СВЕДЕНИЯ

T+A M10

- Тип – гибридный усилитель мощности
- Мощность:
  номинальная – 550 Вт (8 Ом), 1000 Вт (4 Ом)
  пиковая – 570 Вт (8 Ом), 1070 Вт (4 Ом)
- Частотный диапазон – 1–150 000 Гц (+0…–3 дБ)
- Демпинг-фактор – более 115 (4 Ом)
- Отношение сигнал/шум – более 114 дБ
- Нелинейные искажения – менее 0,009% (5 Вт, 4 Ом, 1 кГц)
- Входы – RCA, XLR 3-контактный, XLR 4-контактный
- Выходы – 2 пары акустических WBT (nextgen)
- Лампы входного каскада – двойной триод Tungsol 6NS7
- Мощность блока питания – 2500 Вт
- Габариты – 520x350x480 мм
- Масса – 52 кг
- Цвет корпуса – серебристый, титановый



Тандем: предварительный усилитель T+A P10

яркий, жирный, округлый, **сочный**

+ Выдающееся качество звука в режиме High Current, слабый нагрев боковых радиаторов охлаждения, различные способы коммутации, солидная конструкция

– Цена, требуется тщательный подбор акустики в режиме High Power

491 870 ₽

СОВЕТ

Если у вас нет намерения озвучивать огромные площади, то максимальное удовольствие от работы усилителей в составе системы вы получите, включив усилитель в режим High Current и скоммутировав акустику по биампингу.

Автор: Сергей Судов

Фонокорректор MM/MC

Fonel Appassionata

Живительный саунд



«Мы делаем то, что мы любим, и мы любим то, что мы делаем!» — это девиз компании Fonel-Audio GmbH из Берлина. Прошло всего два года с начала выпуска ею полного каталога продукции, а до этого специалисты целых 11 лет проводили исследования и разработки, пытаясь найти алхимический камень так называемого живого звука. Где High End и штучная работа, там утверждения, выходящие за рамки электрофизических терминов. Представители Fonel говорят: «Чистый и гармоничный звук способствует здоровью, укрепляет нервную систему. Электронные звуковые приборы не воспроизводят «живой» звук — они лишь механически преобразуют звуковой сигнал с той или иной точностью. В итоге нам удалось создать устройства, которые все же смогли бы воспроизводить «живой» звук. Поэтому наши аппараты не только чисто и гармонично воспроизводят звук, но и помогают сторонникам здорового образа жизни сохранять здоровье и долголетие». Вот так, не больше и не меньше.

Поскольку российским дистрибьютором Fonel еще не обзавелась, получили мы аппарат прямо с колес — в большом и очень тяжелом деревянном ящике, похожем на те, в каких перевозят боеприпасы. Внутри действительно оказалась «бомба» — огромный, роскошный, винтажного стиля фонокорректор весом 12,5 кг. Да-да, а ведь мы привыкли к тому, что подобные устройства представляют собой небольшие кирпичики или блочки. Appassionata сделан с размахом — и с любовью. Экструдированный, полированный и покрытый лаком массивный стальной



корпус, имеющий опорные ножки с демпфирующими вставками, обладает антирезонансными свойствами и противостоит проявлениям микрофонного эффекта и обратной акустической связи. Все это существенно повышает качество звучания. Фасад обрамлен деревянной и тоже покрытой лаком рамкой-маской из натурального ореха (есть варианты с махагони, ясенем и в черном). За прозрачным «дисплеем» из оргстекла мы видим усиливающую сигнал основу — пять радиоламп, расположенных горизонтально. Могут применяться двойные триоды 6S41S (6С41С) российского производства, а также целый ряд аналогов (6N2P/6CC41/6SL7GT/6N9C/6188/6SN7GT/6N8C/ECC35) и кенотроны 6X5GT/6C5S/EZ35 из США.

В приборе реализовано стабилизированное питание накала ламп и разработан надежный фильтр высокого напряжения. Оригинальная система управления ламповым каскадом минимизирует искажения и помехи. В корректорах отсутствуют глубокие обратные связи, и в каждом каскаде стоит лампа, которая наиболее полно удовлетворяет именно его конкретные требования. Во входном каскаде для головок типа MC используются встроенные трансформаторы британской фирмы Sowter , причем по желанию покупателя их можно подобрать к определенной марке картриджа. Трансформаторное хозяйство состоит из мощных торов, изготавливаемых фирмой Noratel по спецификации Fonel, они имеют существенный запас мощности и герметичный, хорошо задемпфированный корпус. В качестве переходных и корректирующих конденсаторов используются высококачественные пленочные конденсаторы Wima. Емкость фильтрующих конденсаторов — 15 000 мкФ. На коммутационной задней панели присутствуют две пары разъемов RCA для входа и выхода, тумблер, обеспечивающий работу картриджей обоих типов, земляная винтовая клемма и сетевой выключатель. Более широкие варианты регулировки в этой модели не предусмотрены.

Во время прогрева ламп интрига достигла апогея — еще бы, услышать и оценить «живой» звук! Каков же он? Добавим, что подключали мы корректор как к ламповому, что совершенно органично, так и к транзисторному интегральному усилителю. То, что на работу последнего корректор влиял достаточно сильно, сомнений не вызывает. Конечно, полного, эталонного аналогового уровня воспроизведения мы не добились, но Fonel Appassionata главенствовал в связке «проигрыватель — усилитель». Саунд приобрел глубину и сочность, исчезла жесткость и излишняя яркость, а материал начал восприниматься как более утонченный и более комфортно. Даже появившаяся в тяжелом роке смягченность была встречена нами с удовольствием, при этом присутствующий в записи драйв остался прежним. И стало понятно, что несколько пафосные заявления компании-производителя имеют под собой основу. Апофеозом же теста стало подключение корректора к ламповому собрату и наслаждение «живым» звуком. Разумеется, и явление, и сам термин носят в основном субъективный характер. Некоторые наши эпизодические недомогания не испарились вдруг неким чудесным образом, но то, что после прослушивания большого количества дисков настроение существенно поднялось, — факт. Конек Appassionata — это, конечно, старые первопрессные раритеты, причем любого жанра. Здесь его величество аналог властвует вовсю, и, несмотря на 50-летний возраст пластинок, мы слышим действительно живой звук, причем такой, каким он и был в те далекие времена. Особенно поразило то, сколь беспрецедентно чисто и правдиво звучал джаз 60-х годов. Труба Фредди Хаббарда, хаммонд Джимми Смита, саксофон Лу Дональдсона, записанные на легендарной Blue Note, вызывали мурашки по всему телу. Первые «спиральные» альбомы Black Sabbath вводили в гипнотическое состояние, а знаменитый «Abbey Road» (группа в представлении не нуждается) порождал почти наркотическое чувство эйфории. А еще Fonel Appassionata мы бы посоветовали профессиональным классическим исполнителям, композиторам, дирижерам, знающим толк в живой музыке. Цифровые виниловые новоделы, особенно начала и середины 90-х годов, звучали, как и положено — весьма посредственно. Но так уж получилось при глобальном переводе музыкальных кладезей в «цифру», и винить в этом блистательный фонокорректор нет смысла. Напоследок мы придумали свой лозунг: «Живому звуку — путевку в жизнь!».

В ИТОГЕ

Несомненно, ценник для, казалось бы, обычного фонокорректора огромен. Однако есть состоятельные люди, которые даже в аудиопродуктах ценят все самое лучшее и изысканное — тем более что за такой саунд, каким обладает Appassionata, много заплатить не жалко

СВЕДЕНИЯ

Fonel Appassionata

- Частотный диапазон (RIAA) – 20–20 000 Гц
- Чувствительность – нет данных
- Коэффициент усиления – нет данных
- Отношение сигнал/шум – более 80 дБ
- Гармонические искажения – 0,2%
- Входное сопротивление – 20 Ом (МС), 47 кОм (ММ)
- Выходное напряжение – нет данных
- Габариты – 420x89x335 мм
- Масса – 12,5 кг



Тандем: проигрыватель виниловых пластинок Garrard 601, тонарм Origin Live Encounter, картридж (тип МС) Dynavector DV DRT XV-1S

роскошь, **винтаж,** MM/MC, **теплый,** Sowter, шарм, комфортный, **утонченный,** воздушный, **живой**

\+ Совершенно неотразимый внешний вид, дорогие отделочные материалы, качество сборки, почти эталонный для такого типа приборов саунд

− Высокая цена, гарантия на лампы невелика

119 000 ₽

СОВЕТ

Аппарат очень тяжелый — распаковывайте с осторожностью. Инсталлировать лучше в мягких перчатках. Рекомендуем часовой прогрев перед первой эксплуатацией и трехминутный перед каждым следующим разом. Сначала подайте питание на корректор, а потом на усилитель. Сетевой выключатель у прибора расположен сзади. Если потребуется замена ламп, делайте это в сервис-центре и не пытайтесь подручными средствами отвернуть винты, для которых существуют специальные ключи.

Автор: Ярослав Годына

Усилитель для наушников

Stax SRM-006tII

Музыкальный городок под рукой





Нахваливать лишний раз уникальные способности электростатических наушников Stax не имеет большого смысла. Как говорил маэстро Осипов по другому поводу, «это все равно что золотить золото». С другой стороны, подсевшим на «стаксы» и просто любителям качественных дорогих наушников всегда интересна динамика развития этого бренда, неизменно стоящего несколько особняком. При достаточно консервативной, казалось бы, концепции обновления у Stax хоть и редко, но все-таки случаются. Модель II на базе усилителя SRM-006t появилась в 2006 году. В отличие от младших транзисторных устройств в ней используется уже гибридная схема, работающая в классе А с парой ламп Electro Harmonix 6FQ7/ 6CG7 на выходе. При этом справедливости ради стоит отметить, что в понимании Stax транзисторное не значит дешевое, и это подтверждает мощная по деньгам 727-я модель. Что же касается 006II, то внешне от транзисторных приборов Stax его отличает главным образом перфорация на верхней крышке, через которую внутрь будет попадать не только пыль, но и восхищенный взгляд владельца, поскольку сборка выполнена чрезвычайно опрятно и чисто — действительно, внутренности Stax SRM-006tII очень нарядные. По сравнению с базовым усилителем SRM-006t в модели II верхняя граница диапазона раздвинулась до 80 кГц (было 44 кГц). Но одновременно, к сожалению, снизился уровень усиления — с 60 до 54 дБ, что представляется куда более важным. Остальные параметры, включая сопротивление входа и коэффициент искажений, остались без изменений.

Крышка кожуха SRM-006tII тоньше, чем у предыдущих версий усилителей Stax, но в целом тактильные ощущения и управление аппаратом по-прежнему умиротворяют. К SRM-006II можно подключить три источника — два к RCA и один к балансному XLR, плюс пару наушников. Входы отмечаются зеленым светодиодом, а питание желтым. Внешне SRM-006tII кажется более холеным, чем был его предшественник с простенькими кнопками. А баланс каналов задается прежним архаичным методом — посредством ручки громкости, в духе регулировки уровня записи на старых магнитофонах. Но вряд ли к этой процедуре придется прибегать слишком часто. Также следует отметить отличное качество прилагаемых фирменных кабелей RCA — такие не грех поставить в самое ответственное звено аудиосистемы.

К сожалению, возможности сравнить в лоб старую и новую модификацию усилителя 006t нам не представилось. Однако в нашем распоряжении находилась транзисторная 313-я модель Stax с коэффициентом усиления 60 дБ. В свое время представитель нового поколения SRM-323II, у которого этот коэффициент тоже был снижен до 54 дБ, не обнаружил перед ней явных преимуществ, о чем и говорилось в тесте. Сейчас мы решили сопоставить ламповый SRM-006tII и старый транзисторный SRM-313, воспользовавшись для этой цели рекомендуемыми к обоим девайсам наушниками SR-404. Балансное подключение источника, невозможное у SRM-313, не вызвало большого интереса по сравнению с обычным RCA — уровень громкости стал выше, с подъемом середины и огрублением верхних частот. Поэтому дальнейшее сравнение продолжилось в равных условиях, с соединением через RCA.

Определенно, оба аппарата продемонстрировали несколько различающиеся подходы к звуковоспроизведению. Видимо, критика в адрес Stax и обвинения в легковесности басов со стороны любителей Sennheiser и прочих динамических наушников сделали свое дело. Так что теперь электростаты, нагнетаемые SRM-006tII, звучали более плотно, более «темно», что ли. В то же время необходимо отметить, что в пользу транзисторного варианта говорила большая аккуратность и нейтральность в обращении с фонограммой, которая, возможно, многими была бы расценена как сухость относительно лампового SRM-006tII. И все-таки, несмотря на более вольную трактовку музыкальных произведений, чем это свойственно транзисторному собрату, при длительном прослушивании усилитель Stax SRM-006tII оказался более предпочтительным.

В ИТОГЕ

Отличное качество сборки, проверенная годами конструкция и необыкновенная музыкальность делают SRM-006tII уверенным конкурентом любого компонента в вашей аудиосистеме

СВЕДЕНИЯ

Stax SRM-006tII

- Тип – гибридный усилитель для наушников
- Класс усиления – А
- Лампы – 2 x Electro Harmonix 6FQ7/ 6CG7
- Частотный диапазон – 0–80 кГц
- Коэффициент усиления – 54 дБ
- Коэффициент искажений – 0,02%
- Максимальное входное напряжение – 30 В
- Входное сопротивление – 50 кОм
- Входы – 2 RCA, 1 XLR
- Потребление питания – 49 В
- Габариты – 195x103x375 мм
- Масса – 3,4 кг

Тандем: наушники Stax SR-404

электростаты, **чистота, Electro Harmonix,** 6FQ7/ 6CG7, **Class A,** лампы, XLR

\+ Исключительная музыкальность, хороший бас, качество сборки и конструкции

− Высокая цена

73 656 ₽

СОВЕТ

Усилитель Stax SRM-006tII оказался чувствительным к фазировке вилки. В нашем случае больше понравился вариант с обратной полярностью — фонограмма демонстрировала больше воздуха, сцена была шире. Как проверить фазу в кабеле питания? Если кабель питания, подсоединяемый к аппарату, заканчивается так называемым компьютерным трехпроводным разъемом IEC C13 в виде гробика, то узнать фазу на нем несложно. В усилителе Stax SRM-006tII используется именно такой кабель питания. Возьмите отвертку-тестер со светодиодом, подключите кабель в сеть и проверьте на разъеме C13 крайние контакты. При «правильной» фазировке светодиод на тестере загорится на контакте справа. Впрочем, это не гарантирует правильной фазировки по аппарату — ведь, не вскрывая его, мы не знаем, как все это далее подключено ко внутренней разводке. Бывает и так, что там меняют фазу. Поэтому пробуйте оба варианта фазировки на слух — какой больше понравится.

Автор: Владимир Седов

Сетевой аудиоплеер

Yamaha NP-S2000

Вот и Yamaha присоединилась к фирмам, выпускающим передовые музыкальные источники



Yamaha всегда занимала видное место в сфере Hi-Fi. До последнего времени в ее ассортименте присутствовали только CD-плееры. Однако пришло время задуматься о тех, кто уже начал активно собирать цифровые музыкальные коллекции, и среди аудиоисточников Yamaha появился сетевой плеер NP-S2000. Из названия нетрудно догадаться, что при его создании использовались те же схемотехнические принципы, что и в CD-проигрывателе CD-S2000.

Поскольку CD-привод здесь отсутствует, корпус стал в два раза тоньше, сохранив прежние ширину и глубину, и оформлен по бокам деревянными накладками. Аппарат установлен на ножки с шипами, которые упираются в специальные намагниченные опоры, то есть стилистически он, что называется, создан по образу и подобию существующей S-линейки. Увиденное нами внутри плеера впечатляет. В отличие от иных полупустых коробок, в NP-S2000 все плотно заполнено. Две трети внутреннего пространства занимают два трансформатора и платы питания — в схеме реализовано полностью раздельное питание цифровой и аналоговой



части. Оставшаяся треть отдана плате, заведующей воспроизведением файлов, и находящейся под ней аналоговой плате. Аналоговая часть построена по принципу двойной дифференциальной схемы, для чего используется пара ЦАПов PCM1792 — по одному на каждый канал. В целях обеспечения минимальных потерь при прохождении сигнала применены конденсаторы Nichicon и другие тщательно подобранные компоненты. Аналоговый выход устроен по балансной схеме, но присутствуют как разъемы XLR, так и RCA. При столь фундаментальном подходе к аналоговой части NP-S2000 оснащен также цифровыми коаксиальным и оптическим выходами, что позволяет использовать его как транспорт.

Оригинально реализована система управления. Сам плеер оборудован однострочным дисплеем, но с его передней панели или с помощью пульта можно выбирать контент на медиасервере, имеющемся в сети Ethernet, к которой подключен NP-S2000. Поскольку дисплей невелик, полные названия композиций после небольшой паузы начинают «бежать». Подобный вариант не совсем удобен, зато позволяет обходиться только штатным пультом при выборе файлов. Возможно управление и с компьютера — для этого сначала запускается программа NP Search, находящая плеер в сети, после чего через IP-адрес плеера нужно в браузере вызвать интерфейс управления. Внешне он напоминает эппловский PlugPlayer. Его размеры в браузере не регулируются, однако его удобно вызвать на любом мобильном устройстве с прямоугольным экраном, имеющим разрешение не ниже 320x240 точек. Существует и родная программа NP controller для iPhone/iPod, но ее обещали представить немного позже. Поскольку NP-S2000 — классический UPnP-плеер с поддержкой стандарта DLNA 1.5, он может работать с массой программных медиасерверов. Тем не менее фирма рекомендует медиасервер Twonky Media как оптимальный. Мы тоже используем последнюю версию Twonky Server на нашем сервере, поэтому, как только девайс был подключен к нашей сети Ethernet, на его дисплее появилась надпись активного медиасервера. Выбирать композиции на однострочном дисплее оказалось несколько непривычно, и потому мы вызвали на компьютере IP-интерфейс и стали определять контент для воспроизведения именно в нем.

Возможности аппарата проверялись при помощи файлов FLAC с различной дискретностью с дисков Linnrecords и HD Tracks. Надо отдать должное инженерам Yamaha, они не зря работали над аудиосхемой плеера. Немного расстроило то, что максимальные параметры воспроизводимых музыкальных файлов ограничены 24 бит/96кГц, ведь уже стали появляться фонограммы с более высокими показателями. Зато записи 24 бит/96 кГц звучали потрясающе. Саунд соответствовал очень высокому уровню — детальный, прозрачный, с ровным тональным балансом и проработанным басом. Примечательно, что длительное прослушивание не вызвало ни малейшего утомления. И если вспомнить, что уже определенная для России цена будет ниже двух тысяч долларов, то при таком уровне звуковоспроизведения NP-S2000 должен составить сильную конкуренцию устройствам аналогичной стоимости — да и тем, что в разы дороже.

В ИТОГЕ

Что ж, трепещите, конкуренты, и радуйтесь, аудиофилы, — Yamaha NP-S2000 будет отличным выбором в качестве музыкального цифрового плеера для системы самого высокого класса

СВЕДЕНИЯ

Yamaha NP-S2000

- Тип – сетевой аудиоплеер с поддержкой DLNA 1.5
- Поддерживаемые форматы – WAV, WMA, FLAC, MP3, AAC
- Разрешение файлов – до 24 бит/96 кГц
- ЦАПы – PCM1792 (по одному на каждый канал)
- Компьютерные входы – LAN (разъем RJ-45)
- Аудиовыходы аналоговые – XLR, RCA
- Аудиовыходы цифровые – S/PDIF, TosLink
- Поддерживаемые сервисы – интернет-радио (vTuner)
- Пользовательский интерфейс – веб-браузер (Java Script)
- Воспроизведение библиотек iTunes – через TwonkyMedia Server
- Габариты – 435x69x440 мм
- Масса – 12 кг

Тандем: интегральный усилитель Yamaha A-S2000

Yamaha NP-S2000, **сетевой плеер,** DLNA 1.5, IP-интерфейс, **PCM1792, NP Search,** NP controller, **24 бит/96 кГц, Twonky Server, детальный,** прозрачный, асыщенный, проработанный, ровный

+ Качество звука и схемотехники, различные способы управления, IP-интерфейс, DLNA 1.5, русифицированный интерфейс

– Не поддерживается ALAC, не воспроизводятся файлы с дискретностью 24 бит/192 кГц, нет управления настройками плеера через IP-интерфейс

55 800 ₽

СОВЕТ

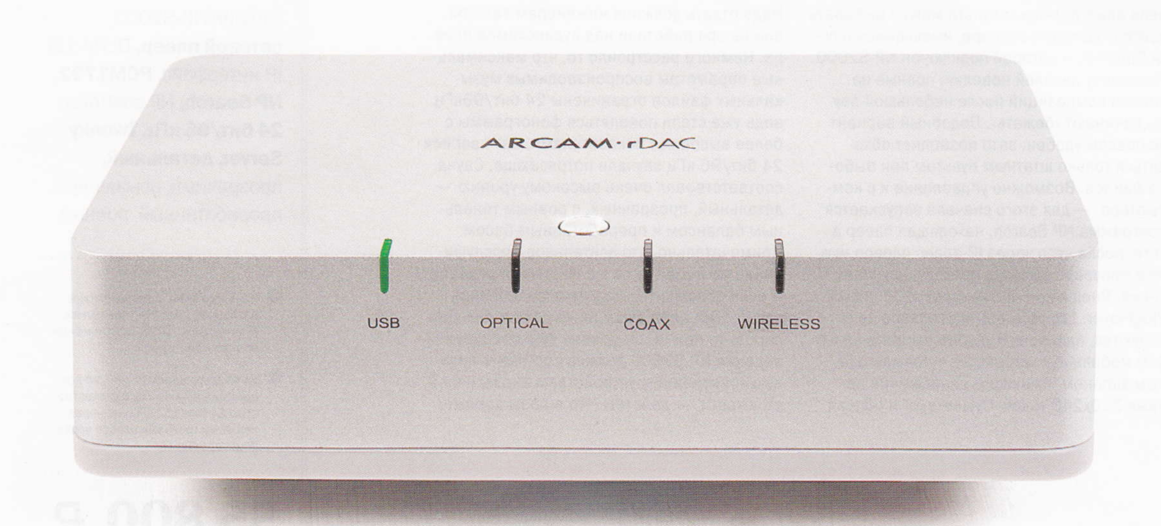
Оптимальным устройством для управления плеером будет iPod. Поэтому если у вас нет iPhone или iPad, то стоит обзавестись самой недорогой версией iPod.

Автор: Ярослав Годына

Цифроаналоговый преобразователь

Arcam Solo rDAC

Мал, да удал





В свое время Arcam одним из первых Hi-Fi-производителей выпустил на рынок отдельные ЦАПы. Модели Blackbox в начале 90-х снискали определенный успех и пользовались спросом. И, честно говоря, было немного странно, что в наше время фирма тянет и тянет с запуском аналогичного устройства. И вот, наконец, продолжатель традиций Blackbox у нас в редакции. В 1990-е годы серия компонентов Delta включала еще и отдельный CD-транспорт. Сейчас такой необходимости уже нет, да и сам форм-фактор подобных устройств изменился. rDAC серии Solo невелик, с коробку для сигар, и приятно сделан. Его алюминиевый профиль имеет закругленные грани и прорезиненное покрытие основания, чтобы связка подключенных сзади проводов не заставляла устройство скользить. А подключить там можно предостаточно — есть оптический и коаксиальный входы, аналоговые выходы и, конечно же, USB. Туда же, в тыл, в следующей версии rDAC можно повесить и опциональную антенну для беспроводного приема данных, в нашей комплектации она пока отсутствовала, так что тест будет без Wi-Fi. Еще на задней панели находится тумблер подачи питания. Работает аппарат от внешнего источника переменного тока на 6 В и 600 мА.

Внутри используются давно уже прописавшиеся в CD-плеерах Arcam ЦАПы Wolfson 8741. Данные по USB с электроникой rDAC связываются асинхронным способом, запатентованным знаменитой dCS, — когда-то обе фирмы хорошо поработали вместе над чипом Ring DAC, установленным в топовых CD-проигрывателях Arcam. С участием dCS будет организована и беспроводная передача музыки на rDAC.

Повторимся, что управление аппаратом рождает положительные эмоции уже на уровне тактильных и визуальных ощущений. Посередине находится кнопка переключения режимов, и, когда на ЦАП поступает аудиосигнал, светодиод меняет цвет с красного на синий. Пульт ДУ здесь не предусмотрен, но, может быть, rDAC и не отправится дальше стола с ноутбуком. Несмотря на санкционированную dCS борьбу с джиттером, прямой передачи звука по USB добиться не удалось (речь идет о работе плеера Foobar2000 в побитовых режимах Wasapi и Kernel Stream) — rDAC в качестве внешней звуковой карты отказался принимать сигнал напрямую, минуя микшер Windows. В Direct Stream никаких проблем не было, но сигнал в таком случае будет уже обрастать (или теряться) посторонними подробностями, которые не позволяют с уверенностью сравнивать этот способ с классическими вариантами — коаксиальным или оптическим. Чтобы обойти указанную преграду и все-таки добиться чистого приема данных от компьютера на rDAC, мы задействовали компактный USB-конвертер Musiland 01USD, подключенный к ПК с использованием ASIO-драйвера. Поступающий по USB на Musiland аудиопоток переводился на оптику и коаксиал и далее уже шел на rDAC. Таким образом, удалось послушать аудио с параметрами 24 / 96 — на прием материала с большей частотой дискретизации в 192 кГц ЦАП не рассчитан.

Должны сказать, что прослушивание проходило не только в стандартных условиях: в нашем распоряжении был также и родоначальник, Arcam Blackbox 50, — кстати, очень хороший и музыкальный источник по любым меркам, хоть прошлых лет, хоть нынешним. Так что интересно было сравнить его с современной версией ЦАПа. И что приятно удивило, несмотря на различную элементную базу и чипы (Burr-Brown PCM67 против Wolfson 8741), аппараты отыграли сопоставимо, даже выходное напряжение сигнала у них слегка повышено относительно стандартных двух вольт. А высокое напряжение на выходе в цифровых источниках вообще лучше, чем низкое, — это означает, что будет больше мяса и динамики. Может быть, старый Blackbox оказался чуть тусклее и мечтательнее, что ли, не выделяя инструменты поименно из звуковой палитры. Если же отвлечься от этого безусловно занятного, но специализированного сравнения, то сам по себе, с хорошим транспортом, rDAC играет весьма адекватно и уверенно. Не убивает сигналы низкого уровня, держит цельную сцену, не разваливает ее на куски на уровне блочных аппаратов. Словом, все, как у взрослых.

В ИТОГЕ

Очень симпатичный и прекрасно исполненный аппаратик, который умеет достойно прозвучать. Скоро таких малюток с многогранными способностями будет все больше и больше

СВЕДЕНИЯ

Arcam Solo rDAC

- ЦАП – Wolfson 8741
- Выходное напряжение – 2,3 В
- Коэффициент гармоник – 0,003%
- Соотношение сигнал/шум – 104 дБ
- Потребляемая мощность – 600 мА
- Входы – цифровой коаксиальный, цифровой оптический, USB
- Выходы – стерео RCA
- Дополнительно – опциональное подключение Wi-Fi
- Габариты – 160x111x40 мм
- Масса – нет данных



Тандем: USB-конвертер Musiland 01USD

DAC, Wolfson 8741, USB, 24/96, **алюминиевый**

+ Качественное исполнение, малые габариты, хорошее звучание

– USB не поддерживает прямую передачу данных от ПК

18 500 ₽

СОВЕТ

Несмотря на внешнюю заурядность блока питания, берегите его от порчи. Магазины электротехники завалены адаптерами различной мощности, но все они выдают постоянный ток, а схема rDAC питается от переменного. Так что придется либо обращаться к дистрибьютору, либо паять что-то самостоятельно.



Ноутбук

ASUS N73Jn

На базе процессора Intel® Core™ i5

Любое произведение искусства, от сомнительного до высокого, любую песню, фильм или картину сегодня можно найти не только на диске, но и в гораздо более удобном виде — как файл. А с медиафайлами, как известно, ничто не работает более успешно, чем компьютер. Но удобство и мультиформатность — далеко не единственные критерии оценки медиатехники. Настоящих любителей кино и музыки волнует то, с каким качеством источник будет воспроизводить аудио- и видеофайлы или фотографии. К счастью, не все производители ноутбуков и десктопов ограничиваются лишь вопросами вычислительных возможностей. Вот, например, компания ASUS смогла превратить свои мультимедийные ноутбуки в настоящее произведение цифрового искусства. ASUS N73Jn обеспечивает высокий класс качества в любых мультимедийных приложениях.

На самом деле ноутбук ASUS N73Jn начинает демонстрировать свои исключительные свойства еще до того, как будет включен. Внешне он выгодно отличается от конкурентов. Если эстетикой форм радуют многие, то использованием алюминия в отделке может похвастать далеко не каждый лэптоп. Сам факт того, что девайс изготовлен не только из пластика, но и из металла, доставляет удовольствие. Приятно холодящие вставки и накладки на корпусе создают ощущение надежности, силы, придают уверенность и дают понять, что перед нами совершенно незаурядная вещь.

Основные характеристики машины не менее хороши — процессор Intel ® Core ™ i5, возможность установки до 8 Гбайт оперативной памяти, видеокарта NVIDIA GeForce GT 335M, большой 17-дюймовый экран с разрешением 1600x900. Производительность и габариты позволяют использовать ASUS N73Jn в роли основного рабочего инструмента для дома и офиса. Но главное функциональное назначение устройства — это, конечно же, работа с мультимедийным материалом.

С видеочастью все в принципе понятно — обработка любого видео, в том числе и Full HD, для такого «железа» не проблема. Большой высокочеткий дисплей прекрасно подходит для просмотра и фото, и видео. А вот звук — это уже совсем другой вопрос. В деле доводки аудиочасти компания ASUS сотрудничала с известной фирмой Bang & Olufsen. Результатом их совместной деятельности стала новая технология SonicMaster, включающая в себя как аппаратные, так и программные решения. Понятно, что в ноутбуке, даже большом, невозможно установить акустику, чьи размеры были бы сравнимы хотя бы с компактным Hi-Fi. Но раз акустику нель-

ASUS®
Inspiring Innovation • Persistent Perfection



СВЕДЕНИЯ

ASUS N73Jn
- Процессор – Intel® Core™ i5
- Диагональ экрана – 17,3 дюйма
- Видеокарта – NVIDIA GeForce GT 335M
- Оперативная память – до 8 Гбайт
- Оптический привод – DVD-RW
- Емкость жесткого диска – 1,2 Тбайт
- Акустика – 2 x 11 Вт
- Габариты – 420x287x40 мм
- Масса – 3,4 кг



46 000 ₽

зя изменить, ее можно соответствующим образом настроить. В этом и заключается суть технологии SonicMaster. Звучание ноутбука изначально настроено относительно его акустических возможностей, а дополнительный DSP позволяет корректировать его в зависимости от типа и жанра воспроизводимого контента.

При желании ASUS N73Jn вполне можно превратить из полностью самодостаточного AV-устройства в один из компонентов большой системы. Выход HDMI легко настроить на вывод сигнала 1080p, причем повышение частоты кадров будет осуществляться предельно качественно, без рывков и искажений. Очень достойно ASUS N73Jn скейлирует изображение стандартной четкости в Full HD. Конечно, это не значит, что вы не заметите разницы между DVD и HD, но она будет не столь вопиющей, как нередко бывает при показе видео с помощью компьютера. По качеству картинки перед нами вполне достойный медиаплеер.

С чисто утилитарной точки зрения ASUS N73Jn оказался даже удобнее некоторых «железных» медиаплееров. Например, для того чтобы посмотреть фото, зайти в Интернет или поиграть в несложные игры, не обязательно загружать основную ОС. Достаточно просто включить ноутбук, и мы тут же попадаем в небольшую предустановленную систему, позволяющую реализовать целый ряд наиболее популярных функций. Скорость загрузки этой системы составляет считанные секунды, так что буквально сразу после нажатия кнопки «On» ASUS N73Jn уже готов к работе.



Подробнее о ноутбуках ASUS серии N вы можете узнать в новом дискуссионном сообществе на trendclub.ru.

Trend Club — дискуссионный клуб для тех, кто интересуется прогрессом и задумывается о будущем. Участники Trend Club обсуждают технические новинки, информационные технологии, футурологию и другие темы завтрашнего дня. Trend Club поддерживается компаниями Intel и ASUS и проводит регулярные конкурсы с ценными призами.

Корпорация Intel, ведущий мировой производитель инновационных полупроводниковых компонентов, разрабатывает технологии, продукцию и инициативы, направленные на постоянное повышение качества жизни людей и совершенствование методов их работы. Дополнительную информацию о корпорации Intel можно найти на веб-сервере компании Intel http://www.intel.ru, а также на сайте http://blogs.intel.com. Для получения дополнительной информации о рейтинге процессоров Intel посетите сайт www.intel.ru/rating.

В ИТОГЕ

Ноутбук ASUS N73Jn позволяет совместить в одном устройстве мощную рабочую и мультимедийную станцию. Он с легкостью справляется с любыми приложениями, а в часы досуга обеспечит исключительно качественное видео и звук

Создаем объем

Проигрыватели 3D Blu-ray — новый, но в принципе уже актуальный тип источника AV-сигнала. На первом этапе, когда только стали появляться 3D-телевизоры, еще можно было использовать в роли источника ПК. Но теперь, когда в продажу уже начали поступать релизы на 3D Blu-ray, без удобного в использовании бытового плеера будет трудно. Тем более что обратная совместимость позволяет воспроизводить обычные диски Blu-ray





LG BX580

Сегодня мы предлагаем озадачиться выбором 3D Blu-ray-проигрывателя. Как и было обещано киноиндустрией, количество 3D-изданий растет, и, хотя полки магазинов пока не ломятся от дисков 3D BD, кое-что уже есть. Конечно, даже сейчас можно говорить, что покупка такого плеера — это мероприятие на вырост, с прицелом на будущее, однако опыт показывает, что то самое будущее настанет, очевидно, быстрее, чем мы порой думаем.

Особенности 3D

Каковы же основные особенности 3D BD-плееров и чем они в принципе не похожи на обычные плееры, без добавки 3D? Первое отличие — обязательное присутствие новой версии интерфейса HDMI с номером 1.4. Начиная именно с нее протокол HDMI позволяет транслировать 3D-контент. Разумеется, и видеочипы в таких проигрывателях устанавливают другие. Они производительнее обычных, поскольку способны обрабатывать и передавать видеосигнал с удвоенной частотой. С чипами, а также софтверной частью связана и основная проблема 3D — отображение движений. Если речь идет о простом, двухмерном сигнале, вопрос решается путем увеличения частоты смены кадров на телевизоре, однако в случае 3D частота смены кадров и так удвоена — в тот момент, когда обычный плеер показывает один кадр, 3D BD-аппарат воспроизводит две картинки, с версиями для левого и правого глаза. В результате любых временных нарушений, вызванных джиттером, особенностями обработки видеоданных или просто медлительностью процессора, мы получаем на экране заметные рывки, шлейфы, стробирование или даже удвоение контуров. На наклонных линиях, образующих контур 3D-объекта, могут появляться зазубрины или искажения, напоминающие артефакты интерлейсинга. Более чувствительно 3D и к характеру картинки в целом. Повышение ее резкости чаще всего увеличивает визуально воспринимаемый объем, но если чуть увлечься, то возникает совершенно нереальное изображение, будто собранное из отдельных кусков — нескольких слоев фона и нескольких отдельно существующих 3D-объектов. А излишнее уменьшение резкости, напротив, приводит к снижению визуально воспринимаемого объема. Гораздо заметнее в 3D проявляется эффект «цифровой» картинки, когда глубокий процессинг вместе с шумами и артефактами устраняет часть мелких деталей, делающих видеоряд естественным и живым. Однако рыхлое, шумное, должным образом не обработанное изображение опять-таки серьезно ослабляет впечатление объемности. Словом, производителю приходится искать такой баланс различных факторов, чтобы получить картинку, оптимальную во всех смыслах.



Panasonic DMP-BDT300

Расширение возможностей

Последнее время принято наделять телевизоры и BD-проигрыватели свойствами сетевых медиаплееров. Новую же технику формата 3D BD с самого начала стали оснащать, что называется, по полной. В результате все участники нашего теста представляют собой не только средство воспроизведения дисков 3D BD, BD, DVD и CD, но и USB/DLNA-медиаплеер, чья мультиформатность в зависимости от модели может быть как скромной, так и достаточно широкой. Еще одно новшество, перекочевавшее в телевизоры и BD-проигрыватели из сетевых медиаплееров, — умение действовать в Интернете. Сегодня любой солидный BD-плеер, в том числе и рассматриваемые в нашем тесте 3D BD-аппараты, способен работать с различными интернет-ресурсами, от видео- и фотохостингов до новостных лент и социальных сетей.



Sony BDP-S470

Все за 3D

До начала теста хотелось бы обозначить те основные критерии, по которым мы будем выбирать победителя. Первый и главный — достойное, комфортное отображение 3D. Второй, тоже имеющий определяющее значение, — качество работы в 2D-режиме. Набор и тип дополнительных функциональных возможностей, удобство эксплуатации и цена плеера будут учитываться, но не как решающие факторы. В конце концов, на то они и дополнительные функции, чтобы служить приложением к основным способностям плеера. А цена — дама в принципе не постоянная.

КОНТЕНТ

- 3D Blu-ray «Монстры против пришельцев»;
- Blu-ray «Точка обстрела»;
- Blu-ray «Хранители»;
- DVD «Бэтмен: Начало» (NTSC);
- DVD «Звездные войны — 2: Атака клонов» (PAL);
- Тестовые диски 3D Blu-ray, Blu-ray, DVD

3D Blu-ray-проигрыватель

LG BX580

Выгодное предложение



Для всех конкурентов BD-плеера LG BX580 мы указали рекомендованные цены, поскольку они достаточно близки к реальным рыночным. Но данный аппарат оказался исключением из правил. Рекомендованные 12 990 рублей, бывшие актуальными весной нынешнего года, сейчас уже выглядят как цифра чрезмерно завышенная. Сегодня модель легко можно купить за 9–10 тысяч. К чему мы об этом? Да к тому, что, подешевев, проигрыватель никоим образом не лишился своих свойств и функциональных возможностей.

Начать разговор стоит с того, что LG BX580 — единственный участник теста, имеющий встроенный модуль Wi-Fi. При наличии дома беспроводного Интернета это будет настоящим подарком, поскольку существенно облегчит процедуру инсталляции и интеграции устройства в домашнюю медиасистему и позволит реализовать весь его потенциал практически сразу после включения в розетку. К нашей беспроводной локалке плеер подключился моментально, без каких-либо дополнительных настроек.

Вообще подключать к этому аппарату сеть и Интернет однозначно стоит, поскольку они служат не только для закачивания контента BD-Live, но и для функции NetCast, открывающей доступ к популярным веб-ресурсам, таким как YouTube, AccuWeather,

LG BX580



СВЕДЕНИЯ

LG BX580

- Поддерживаемые носители – BD, DVD, CD, USB-Flash, USB-HDD
- Поддерживаемые контейнеры – MKV, AVI, TS
- Поддерживаемые форматы и кодеки – BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, WMV, H.264, VC1, DivX-HD, XviD-HD, MP3, WMA, JPEG, PNG
- Декодеры многоканального звука – Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD
- АудиоЦАПы – 192 кГц/24 бит
- ВидеоЦАП – 162 МГц/12 бит
- Видеовыходы – композитный, компонентный, HDMI
- Аудиовходы – цифровой коаксиальный, цифровой оптический, аналоговый стерео
- Прочие интерфейсы – USB, LAN, Wi-Fi 802.11b/g/n
- Дополнительно – интернет-сервисы NetCast, DLNA
- Габариты – 430х45х200 мм
- Масса – нет данных

NetCast, Wi-Fi, **USB-HDD,** DLNA, MKV

При исключительно богатом функциональном наборе LG BX580 еще и самый доступный 3D BD-плеер

Picasa и другие. Через Интернет можно обновлять прошивку, загружать данные о воспроизводимых аудиофайлах из базы Gracenote. Подключение в локальную сеть позволяет использовать плеер в роли мультимедийного DLNA-клиента, работающего практически со всеми популярными типами медиафайлов, в том числе HD-видео.

В принципе с самого момента появления на рынке многоформатность при работе с внешними носителями и по сети была основным козырем LG BX580. Подобную мультимедийную неприхотливость демонстрировали разве что аппараты Samsung, не добравшиеся до этого теста. Но совершенно неожиданно проигрыватели, выпущенные Sony и Panasonic, известными своим пуританским нравом, стали вдруг проявлять завидную всеядность, так что сейчас она уже не представляет собой очевидное и тем более монопольное преимущество аппарата LG. Но еще один козырь в рукаве у него остался. Плеер способен работать с внешними USB-винчестерами большого объема, в том числе отформатированными в NTFS. Вот тут японские соперники вновь отстают.

Ответный удар японцы нанесли в ходе изучения видеовозможностей наших участников. По четкости и чистоте картинки и по способности прорисовывать мелкие детали HD-изображения что в 3D, что в обычном режиме LG BX580 проигрывает моделям Sony и Panasonic. Положительный эффект чуть заниженной детальности — ощущение мягкости, цельности. Особенно это сказывается при демонстрации записей стандартного и низкого разрешения. Кино с DVD или ролики с YouTube, преобразованные плеером в 1080p, смотрятся исключительно хорошо. Цветность в стандартных настройках завышена, что можно подправить соответствующими регулировками телевизора. А вот цветовой баланс в норме, поканальную коррекцию цвета можно не делать. Движение в 2D передается хорошо, да и в 3D особых претензий нет, все достаточно плавно и при этом четко. Быстрые перемещения объектов в 3D не смазываются, шлейфов и удвоения контуров не порождают.

Глубина картинки в 3D средняя, при длительном просмотре зрение устает в минимальной степени, LG BX580 вполне сравним с моделью Panasonic. В целом впечатления остались весьма положительные.

Обычная и стереокартинка выглядят предельно комфортно, естественно, живо. Для тех, кто не ставит четкость во главу угла и предпочитает хорошую цветность и цельность изображения, LG BX580 будет оптимальным выбором.

\+ Отличные мультимедийные функции, встроенный модуль Wi-Fi

− Четкость изображения ниже эталонной

10 000 ₽

НАУКА

При подключении к домашней компьютерной сети удобнее всего использовать, конечно же, беспроводное Wi-Fi-соединение. Встроенный модуль обеспечивает достаточную скорость при работе с интернет-приложениями, но с более тяжелым HD-видео может не справиться. Для высокочеткого контента предпочтительно задействовать проводное сетевое соединение либо смотреть фильмы с жесткого диска или флешки.

В ИТОГЕ

Наличие встроенного модуля Wi-Fi автоматически обеспечивает LG BX580 свою целевую аудиторию. Поддержка HDD, а главное, совместимость с системой NTFS существенно расширяют возможности работы LG BX580 в роли мультимедиаплеера

3D Blu-ray проигрыватель

Panasonic DMP-BDT300

2 в 1





В D-плеер Panasonic DMP-BDT300 стал сенсацией этого года благодаря наличию двух выходов HDMI вместо привычного одного. Поначалу можно даже подумать, что это мультизонный аппарат, нечто вроде «2 в 1». Но на самом деле все гораздо проще: на оба выхода подается одинаковый HD-сигнал. Второй интерфейс может использоваться либо для подключения старых телевизоров и мониторов, не поддерживающих стандарт HDMI 1.4, либо для параллельного соединения с AV-ресивером. Назначение выходов определяется через меню.

В целом схема, при которой видео передается по одному кабелю, а звук по другому, выглядит более разумной с точки зрения качества. Видео попадает непосредственно в средство отображения, что минимизирует потери, а аудиоданные, идущие по отдельному кабелю, не испытывают влияний видеосигнала. Таким образом, гарантируется максимально высокое качество. Но это далеко не все, что было сделано с целью улучшения картинки и звука.

Фирменная технология HDMI Jitter Purifier позволяет создать синхронное безджиттерное соединение с ресивером или домашним кинотеатром. Технология эта аналогична PQLS у Pioneer, чью эффективность мы не раз отмечали на страницах нашего журнала. Для передачи HD-аудиодорожек и прослушивания музыки

PANASONIC DMP-BDT300



Наличие слота для карт памяти типа SD существенно облегчает просмотр свежеотснятых фотографий и видео. Все, конечно же, HD-качества

подобный метод подходит как нельзя лучше. А если кинотеатральный звук записан в обычном Dolby Digital или DTS, а музыка в MP3, то пригодятся совсем другие технологии. Встроенный цифровой DSP-процессор позволит повысить качество звучания сжатого аудио, подстроить характер саунда под тип контента и добавить в него ламповые обертоны. Все это работает очень эффективно, звучание приобретает обещанные свойства, но не лишается естественности, легкости. Очевидной цифровой жесткости, характерной для большинству DSP, не возникает. Весьма приличный звук можно получить и с аналоговых выходов, тут Panasonic DMP-BDT300 несомненный лидер теста.

По качеству картинки аппарат опять-таки занимает лидирующие позиции. В 3D-режиме изображение очень комфортное, цельное, без каких-либо артефактов. Крайне аккуратно передаются движения. Хотя порой кажется, что объекты перемещаются слишком уж плавно и чуть смазанно, эффект видимой раскадровки отсутствует. Видеоряд в достаточной степени объемен, но не настолько впечатляюще, как у конкурента из лагеря Sony. То же самое можно сказать о четкости. В большинстве случаев мы бы оценили ее как среднюю, и лишь на высококачественном телевизоре с большой диагональю или проекторе заметно, что четкость картинки Panasonic DMP-BDT300 не хуже, чем у плеера Sony, и лучше, чем у Blu-ray проигрывателя LG.

Цветность изображения — одна из сильных сторон данного аппарата. И в 2D-, и в 3D-режиме одинаково хорошо видно, насколько качественно и глубоко прорабатываются оттенки. Глубина черного тоже превосходная. Эти исключительные свойства обеспечиваются процессором PHL Reference Chroma Processor Plus и специальным алгоритмом Adaptive High Precision 4:4:4. Технология P4HD Pixel Precision Up-conversion существенно улучшает материал стандартного разрешения. Имея DVD с хорошим четким трансфером, можно получить на экране картинку, по качеству очень близкую к BD.

С помощью порта USB, кардридера SD/SDHC/SDXC проигрыватель способен воспроизводить достаточно большой набор медиафайлов. Так же как и у Sony, аппарат Panasonic наконец-то получил возможность работать с файлами MKV. Видеокодек при этом может быть либо DivX-HD, либо H.264. Поддержки VC-1 и WMV пока нет, но прогресс налицо, что уже само по себе радует. Раздел меню VIERA Cast позволяет посещать популярные интернет-ресурсы. Перечень виджетов небольшой, но хорошо сбалансированный, имеются видео- и фотохостинги, погода, новости и даже социальные сети, пока что англоязычные. В целом по мультиформатности и богатству интернет-возможностей Panasonic DMP-BDT300 далеко не лучший в тесте, но того, что есть, вполне может хватить для неискушенных пользователей.

В ИТОГЕ

Наиболее очевидное отличие дорогого плеера Panasonic DMP-BDT300 от более доступных конкурентов — наличие дополнительного выхода HDMI. Преимущества по части картинки и звука можно будет ощутить только в высококлассной AV-системе

СВЕДЕНИЯ

Panasonic DMP-BDT300

- Поддерживаемые носители – BD, DVD, CD, USB-Flash, SD, SDHC, SDXC
- Поддерживаемые контейнеры – MKV, AVI
- Поддерживаемые форматы и кодеки – BD, BD 3D, DVD-V, CD-DA, AVCHD, H.264 DivX-HD, XviD-HD, MP3, JPEG
- Декодеры многоканального звука – Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD
- АудиоЦАПы – 192 кГц/24 бит
- ВидеоЦАП – 148 МГц/12 бит
- Видеовыходы – композитный, компонентный, 2 HDMI
- Аудиовыходы – цифровые оптический и коаксиальный, аналоговый 7.1
- Прочие интерфейсы – 2 USB, LAN, кардридер SD/SDHC/SDXC
- Дополнительно – интернет-сервисы VIERA Cast
- Габариты – 430x66x245 мм
- Масса – 2,6 кг

VIERA Cast, **MKV, SD,** PHL Reference Chroma Processor Plus

+ Отличная картинка и звук, два выхода HDMI, слот для карт памяти SD/SDHC/SDXC

− Высокая цена, нет DLNA

25 000 ₽

СОВЕТ

Серьезная аудиоподготовка Panasonic DMP-BDT300 позволяет провести целый ряд мероприятий, призванных улучшить звучание системы. Даже если вы имеете современный ресивер, поддерживающий HDMI и 3D-видео, рекомендуем использовать для подачи аудиосигнала второй выход плеера. Это поможет снизить джиттер видеосигнала, обеспечит наилучшее качество картинки и звука. Если же ваш ресивер не имеет современных входов и декодеров, смело используйте собственные возможности Panasonic DMP-BDT300. Для старых ресиверов можно задействовать аналоговые выходы проигрывателя.

3D Blu-ray проигрыватель

Sony BDP-S470

Прогресс, как он есть



Любопытный факт: первоначально Sony BDP-S470 не воспроизводил диски 3D Blu-ray как таковые. Возможность показа 3D появилась у него после выхода новой прошивки весной этого года. Столь же революционное изменение — существенное расширение мультиформатности. Поддержка MKV, WMV, VC-1 в плеере Sony перестала быть несбыточной мечтой. Только подумайте, компания, вложившая огромные деньги в системы защиты контента и борьбу с пиратством, вдруг обеспечивает в своем устройстве поддержку практически всех форматов, в которых распространяется нелегальный контент. Одним словом, прогресс BDP-S470 как плеера и Sony как компании налицо. Производитель начал учитывать реальные потребности пользователей и отказался от практики замен одной модели другой в пользу смены прошивок. Браво, Sony!

Не менее удивительно и то, что по количеству дополнительных функций Sony BDP-S470 теперь не уступает своим заведомо более функциональным корейским коллегам. С новой прошивкой встроенный клиент DLNA поддерживает все типы медиафайлов, а не только фото, как было раньше. Набор интернет-сервисов с недвусмысленным названием BRAVIA Internet Video позволяет получать контент прямо из Паутины.

SONY BDP-S470



С выходом 3D BD-плеера Sony BDP-S470 конкурентам придется несладко

Для получения информации о воспроизводимых компакт-дисках обеспечивается доступ к базе данных Gracenote. Кстати, в сфере использования именно как аудиоплеера Sony BDP-S470 выделяется среди прочих участников еще и тем, что он поддерживает формат SACD.

Еще одно неоспоримое преимущество любого устройства Sony — фирменный интерфейс Xross Media Bar. Подтверждением его исключительной эффективности и эргономичности служит то, что такая архитектура меню уже копировалась фирмами-конкурентами.

Теперь, наконец, перейдем к тому, за что плееры Sony любили даже тогда, когда их дополнительная функциональность стремилась к нулю, а мультиформатность ограничивалась поддержкой оптических дисков. Обратим все свое внимание на изображение.

Впечатления от просмотра 3D крайне положительные. С одной стороны, очевиден объем, причем как в глубину экрана, так и перед ним. С другой стороны, очерченность контуров трехмерных объектов выражена очень деликатно, поэтому картинка не выглядит искусственной и жесткой. Движение 3D-объектов и панорамирование воссоздаются корректно. Уровень комфорта при длительном просмотре средний. 3D-материал подается чуть менее легко и естественно, чем плеерами LG и Panasonic, но зато каких-либо артефактов, свойственных 3D, не наблюдается. При просмотре HD-записей-будь то в 3D или в 2D, изображение выглядит очень четким, но если приглядеться, то видно, что в результате обработки мельчайшие детали чуть сглаживаются. Зато вне зависимости от качества исходника на экране невозможно обнаружить ровным счетом никаких цифровых шумов: картинка вычищается предельно эффективно.

При скейлировании DVD четкость повышается чуть меньше, чем у модели Panasonic, но в целом технология масштабирования Precision Cinema HD оправдывает ожидания. Главное, что в данном случае качество обработки 3D-видео остается высоким, а значит, даже при неидеальном трансфере на DVD изображение будет чистым. Как и в 3D, в обычном режиме проблем с движениями нет. Цветопередача глубокая, в стандартных настройках цветность чуть форсирована, что наверняка понравится многим пользователям.

Фактически Sony BDP-S470 лишен каких-либо существенных недостатков. Единственное, что разочаровало, — отсутствие многоканального аналогового аудиовыхода. При наличии декодеров и поддержке SACD они были бы очень кстати. В остальном же плеер исключительно удачный и, что немаловажно, недорогой.

СВЕДЕНИЯ

Sony BDP-S470
- Поддерживаемые носители – BD, DVD, CD, USB-Flash
- Поддерживаемые контейнеры – MKV, AVI, WMV, TS
- Поддерживаемые форматы и кодеки – BD, BD 3D, DVD-V, CD-DA, SACD, AVCHD, H.264, VC1, DivX-HD, XviD-HD, MP3, WMA, JPEG
- Декодеры многоканального звука – Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD
- АудиоЦАПы – 192 кГц/24 бит
- ВидеоЦАП – 148 кГц/12 бит
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – цифровой коаксиальный, цифровой оптический, аналоговый стерео
- Прочие интерфейсы – 2 USB, LAN, Wi-Fi (опционально)
- Дополнительно – интернет-сервисы BRAVIA Internet Video, DLNA
- Габариты – 430x36x206 мм
- Масса – 2 кг

Gracenote, **Precision Drive HD,** BRAVIA Internet Video, Xross Media Bar

+ Качественная картинка во всех режимах, хорошая мультиформатность

– Нет многоканального аналогового выхода

11 000 ₽

НАУКА

Мало кто сегодня уделяет внимание таким аспектам, как качество работы оптического привода, и, на наш взгляд, совершенно напрасно. Как бы ни были защищены от повреждений диски BD, их поверхность все равно покрывается паутинкой легких царапин, скорость чтения начинает хромать, а на некоторых проигрывателях диски и вовсе начинают заикаться. Технология Precision Drive HD, имеющаяся в плеере Sony, позволяет избежать подобных бед. Специальная высокоточная система позиционирования считывающей головки и механизм, позволяющий компенсировать деформации воспроизводимого диска, дают возможность читать носители буквально в любом состоянии.

В ИТОГЕ

Неожиданно появившаяся у Sony всеядность, качественная картинка на любом контенте, интересная конструкция и выгодная цена делают плеер BDP-S470 главным претендентом на победу

ИТОГ

Детально изучая плееры на предмет показа 3D-контента, мы заметили интересную закономерность. Чем явственнее выражен объем, чем более глубокой выглядит картинка, тем быстрее она вызывает усталость при просмотре и тем сильнее воспринимается как искусственная. Видимо, особенности технологии пока не позволяют совместить все положительные свойства в одном устройстве. Как результат, в лидеры теста вышел проигрыватель Sony BDP-S470, в котором найден наиболее разумный компромисс между объемом, комфортностью и натуральностью изображения. Еще одним претендентом была модель Panasonic, но ее лидерство обусловливалось в большей степени качеством 2D-картинки и наличием дополнительного порта HDMI. Неподъемным балластом для аппарата стала вдвое большая, чем у представителя Sony, цена. LG BX580 не смогла захватить лидерство по качеству изображения, но крайне порадовала своей функциональностью и богатством дополнительных возможностей.

Совершенной неожиданностью для нас оказалось изменение политики японских производителей относительно поддержки медиафайлов. Увидеть хоть когда-нибудь плеер Panasonic или Sony, поддерживающий MKV, мы не смели даже и мечтать, а тут — такой подарок, поддержка MKV в обоих аппаратах.

Разница в качестве выдаваемой участниками обычной 2D-картинки видна лишь на высококлассных телевизорах и проекторах. Сравнительно недорогие средства визуализации не смогут ярко продемонстрировать принципиальные отличия одного проигрывателя от другого, разве что будет заметно несходство в настройках цветности. Это хорошо характеризует индустрию в целом. Для выявления отличий нам пришлось тщательно изучать мельчайшие нюансы и быть придирчивыми к мелочам.

Название	LG BX580	Panasonic DMP-BDT300	Sony BDP-S470
Цена, руб.	10 000	25 000	11 000
Поддерживаемые носители	BD, DVD, CD, USB-Flash, USB-HDD	BD, DVD, CD, USB-Flash, SD/SDHC/SDXC	BD, DVD, CD, USB-Flash
Поддерживаемые контейнеры	MKV, AVI, TS	AVI, MKV	MKV, AVI, WMV, TS
Поддерживаемые форматы и кодеки	BD, BD 3D, DVD-V, CD-DA, AVCHD, H.264, VC1, DivX-HD, XviD-HD, MP3, WMA, JPEG, PNG	BD, BD 3D, DVD-V, CD-DA, AVCHD, H.264 DivX-HD, XviD-HD, MP3, JPEG	BD, BD 3D, DVD-V, CD-DA, SACD, AVCHD, H.264, VC1, DivX-HD, XviD-HD, MP3, WMA, JPEG
Декодеры многоканального звука	Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD	Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD	Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD
АудиоЦАПы, кГц/бит	192 / 24	192 / 24	192 / 24
ВидеоЦАП, МГц/бит	162 / 12	148 / 12	148 / 12
Видеовыходы	HDMI, компонентный, композитный	2 HDMI, компонентный, композитный	HDMI, компонентный, S-Video, композитный
Аудиовыходы	Цифровой коаксиальный, цифровой оптический, аналоговый стерео	Цифровой оптический, коаксиальный, аналоговый 7.1	Цифровой коаксиальный, цифровой оптический, аналоговый стерео
Прочие интерфейсы	USB, LAN, Wi-Fi	2 USB, SD, LAN, Wi-Fi (опционально)	2 USB, LAN, Wi-Fi (опционально)
Дополнительно	Интернет-сервисы NetCast, DLNA	Интернет-сервисы VIERA Cast	DLNA
Габариты, мм	430x45x200	430x66x245	430x36x206
Масса, кг	Нет данных	2,6	2
Оценка	4,5	5	5



B&W Zeppelin Mini



Bose SoundDock Portable



JBL OnTime



Yamaha TSX-80



JBL Radial

аЙзвуки

Apple сформировала для Hi-Fi производителей новую рыночную нишу — акустику для iPod/iPhone (с некоторых пор и iPad). Компании взялись за дело всерьез. Инженеры попытались сделать качественное стерео, несмотря на то, что поместиться акустика должна в один небольшой корпус



Заранее скажем: качеством настоящей системы Hi-Fi, то есть таким звуком, которого можно ожидать от раздельной стереосистемы, пусть даже построенной на полочных АС, ни одна из представленных в этом сравнительном тесте моделей похвастать, увы, не может. Однако справедливости ради надо подчеркнуть, что цена нормального Hi-Fi, если брать комплект целиком (усилитель, плеер, пара колонок), выйдет за обозначенный нами предел стоимости. Зато практически все участники настолько близко подошли к вожделенному меломанами уровню, насколько это было вообще возможно, учитывая малые габариты и особенности источника. Давайте же посмотрим, что представляет собой рядовая iPod-акустика (здесь и дальше мы не будем приводить «телефонную» часть названия — и так понятно, что iPhone уж точно подключается к этим устройствам, а те модели, чья конструкция позволяет подсоединить iPad, мы отметим в тестах). Во-первых, у всех iPod-систем оригинальный дизайн — среди них не увидишь традиционных квадратных корпусов, у каждой есть своя изюминка. Оно и понятно, высокие стандарты заданы самой Apple, ведь не секрет, что внешний вид продуктов этой компании большинство потребителей считает стильным. Да и стоимость гаджетов предполагает, что их пользователи — люди со средним достатком (а ввиду эксцентричной ценовой политики Apple в России, надо полагать, и с высоким), а значит, ценящие не только функциональность, но и самобытный облик. Вот и получается, что разработчики iPod-акустики выкладываются по полной — им надо и экстерьер породистый смастерить, и про интерьер не забыть, чтобы система играла благозвучно.

Во-вторых, все эти системы относятся к классу стерео, что логично, так как iPod не воспроизводит многоканальные дорожки. Но главная сложность здесь в том, что обе колонки нужно упрятать в один корпус — которому надлежит быть маленьким. Практически все участники нашего теста (за исключением моделей Philips и Harman/Kardon) спокойно встанут на столе и не займут много места. Кстати, следствием этого является специфическое требование к свойствам акустики — она обязана хорошо играть в ближней зоне, когда находится на расстоянии вытянутой руки от слушателя. Более того, желательно, чтобы звуковая сцена была объемная, то есть мы должны понимать, что слушаем стереофоническую, а не монозапись. Для соответствующей проверки мы включили в наш тестовый набор композиций песню одновременно в стерео- и моноварианте, чтобы оценить, насколько хорошо акустика разделяет каналы.

В-третьих, слушателю хочется, несмотря на все проблемы малогабаритных колонок, получить максимально полный диапазон частот, от низкого баса (особенно баса, ведь на его «массу» реагирует рядовой покупатель) до самых-самых верхов. Удивительно, но вопросы с басом многие производители более или менее решили — акустическими методами (нестандартное корпусное решение, низко настроенный фазоинвертор) или путем установки дополнительного НЧ-драйвера. В некоторых моделях есть цифровой процессор, который формирует кратные гармоники субнизких частот, в результате чего создается впечатление низкого и мощного баса, либо попросту сжимает динамический диапазон в низкочастотном спектре. Однако, к сожалению, в iPod-акустике практически не встречаются твитеры (здесь принято использовать широкополосные динамики, что неблагоприятно отражается на высоких частотах). С другой стороны, упор на ВЧ может повредить благозвучности в ближней зоне прослушивания; широкий диапазон вытащит наружу все огрехи MP3-сжатия. Сложно сказать, перестраховываются изготовители акустики или просто не уделяют должного внимания высоким частотам, но воздуха, как в хороших стереосистемах, ждать не стоит.

Как проводился тест

Источниками были два iPhone (второго и третьего поколения) и два iPod (Nano и Touch). Также мы проверяли характер звука при линейном подключении к обычному CD-проигрывателю.

На плееры мы загрузили тестовые диски «The Sheffield», «Paul's Picks 2 Channel Demo», «True Stereo» (Naim) и «АудиоДоктор FSQ» (акустического центра МТУСИ), естественно, прибегнув к сжатию без потерь (Apple Lossless). Также мы использовали несколько треков MP3 плохого качества, чтобы понять, способна ли акустика улучшить их звучание. И конечно, ставили музыкальные композиции: от трэша с десятком ударов бочки в секунду до оперных арий.

Мы слушали тестируемые модели на столе в полуметре от головы и с расстояния около 3 м, чтобы оценить звучание в ближней и средней (т. е. можно ли использовать акустику на вечеринке) зонах. Включали тихо — так, будто вы работаете поздней ночью и не хотите разбудить домочадцев, но также не щадили усилитель и выкручивали громкость на максимум. Сразу скажем, последнее испытание идеально выдержала лишь одна система, все другие на пределе надрывались, хрипели и сипели...



Creative ZiiSound D5



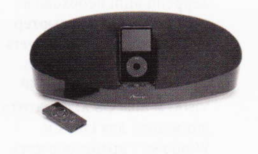
Harman/Kardon Go+Play



Philips Fidelio DS9000



TEAC SL D950



Mirage OmniVibe

СВЕДЕНИЯ

B&W Zeppelin Mini

- Мощность – 2 x 18 Вт
- Частотный диапазон – 47–22 000 Гц (–6 дБ)
- Соотношение сигнал/шум – нет данных
- Входы – USB 2.0 (тип B), линейный (мини-джек)
- Выходы – нет
- Дополнительно – USB-подключение к компьютеру (внешний ЦАП)
- Габариты – 200x320x100 мм
- Масса – 2,5 кг

Гитару и живой голос «маленький дирижабль» играет эмоционально, ему веришь

чистый, **британский**, **теплый**, ясный, энергичный, **красочный**

\+ Натуральное звучание, дизайн, поворотная площадка для iPod, подключение к компьютеру через USB

– Хочется больше баса, вызывает сомнение прочность крепежа плеера

17 990 ₽

СОВЕТ

Для подключения ноутбука и вывода с него звука на Zeppelin Mini необходимо установить на компьютер драйверы (на сайте bowers-wilkins.ru выложены программы для Windows (XP, Vista) и Mac OS X; обратите внимание, для Linux и Windows 7 драйверов нет). Отдельно придется купить и кабель, причем со стороны Zeppelin Mini у него должен быть разъем USB типа B (квадратный). Кстати, при таком подключении iPod будет синхронизироваться с iTunes на компьютере.

B&W Zeppelin Mini

Билет на дирижабль



«Маленький дирижабль» уже бывал у нас в тестовой, и мы успели по достоинству оценить его звуковые способности и дополнительные функциональные возможности. Сейчас, в рамках сравнения сразу нескольких аппаратов, нам удалось еще лучше рассмотреть сильные и слабые стороны модели.

Напомним, компания Bowers&Wilkins сначала выпустила серьезный Zeppelin — довольно крупную и дорогую акустику, которая, если поставить ее на рабочий стол, оставит там не много места. Зато Zeppelin Mini — система по всем параметрам как раз настольная, более того, по USB ее можно подключить к ноутбуку и слушать с него музыку.

На верху, в дизайнерской «ложе», размещена сама док-станция, куда ставится плеер (в комплекте есть подложки для разных типов iPod). Она поворачивается на 90 градусов в обе стороны, что применимо для iPod Touch и iPhone — в горизонтальном положении можно листать обложки альбомов. В комплекте идет пульт необычной овальной формы, позволяющий менять громкость и перемещаться в пределах плей-листа, однако навигация по каталогу iPod, увы, с него не доступна. Впрочем, как мы и говорили выше, предполагается, что акустика будет стоять в пределах вытянутой руки. Внутри B&W Zeppelin Mini стоят два широкополосных динамика диаметром 7,5 см. Сзади расположен порт фазоинвертора — фирменный Flowport с пупырчатой поверхностью, препятствующей турбулентности (хаотичным движениям воздуха внутри трубы). Набор невелик, а главное, нет твитеров. В таких случаях ВЧ-диапазон обычно бывает тускл и неровен. Однако инженеры B&W постарались на славу — верха звучат живо и натурально, даже вполне сравнимо с обычной акустикой Hi-Fi. В нашем тесте только Zeppelin Mini смогла похвастаться тем, что на высокой громкости не захлебнулась рок-композицией с неутомимым барабанщиком, который бьет по тарелкам часто-часто. Полагаем, такому характеру звука система обязана имеющемуся у нее цифровому DSP. Он занимается эквализацией и распределением напора импульсного усилителя под сложные условия малого корпуса и небольших динамиков. Бас быстрый, четкий, но без субнизких частот. Кому-то его будет мало. Впрочем, не одними танцевальными битами жива музыка. Мы бы рекомендовали эту модель тем, кто слушает рок (особенно британский рок — акустика крайне патриотична), мейнстрим, классику и камерные произведения. Гитару и живой голос «маленький дирижабль» играет эмоционально, ему веришь. А еще это единственная система, которая при выкручивании громкости на полную мощь обошлась без искажений.

В ИТОГЕ

Ясная, натуральная середина и чистые верха. Пожалуй, по этому параметру в отличие от многих конкурентов Zeppelin Mini приближается к уровню Hi-Fi

СВЕДЕНИЯ

Bose SoundDock Portable
> Мощность – нет данных
> Частотный диапазон – нет данных
> Соотношение сигнал/шум – нет данных
> Вход – линейный
> Выходы – нет
> Дополнительно – аккумулятор, подзарядка с него плеера
> Габариты – 175x307x103 мм (при закрытом доке)
> Масса – 2,37 кг

Лучшее место для Bose Sound Dock Portable — на рабочем столе

мягкий, **сглаженный,** мутный, меланхоличный, **простой,** равномерный, **массивный**

+ Плотный бас, простое управление, строгий дизайн

– Несколько искусственное звучание, легкая вуаль на средних и высоких частотах

19 990 ₽

СОВЕТ

Акустика полностью оправдывает использование слова Portable в названии, потому что у нее есть аккумулятор. На средней громкости она играла чуть больше трех часов и попутно успела зарядить плеер. Иначе говоря, SoundDock Portable отлично подойдет для выездов на дачу и прослушивания на чистом воздухе. Правда, надо иметь в виду, что для вечеринки ей не хватит ни мощности, ни баса на приличном расстоянии от аудитории.

Bose SoundDock Portable

Строгий подход



Эту модель новинкой не назовешь, она уже более двух лет на рынке и пару раз побывала на наших страницах (в июле 2008 года в одиночном тесте и в июле 2009-го в сравнительном материале). Технологически за это время система не изменилась, в ней по прежнему используется фирменная конструкция Acoustic Waveguid — длинный волновод, который помогает басовому регистру быть массивным, несмотря на малые габариты акустики. Ради мощного баса стараются и цифровой процессор, и импульсный усилитель. Увы, по нашему мнению, разработчики уделили слишком много внимания низким частотам, забыв про остальной спектр. Средние частоты зажатые, а высоких вообще мало. Разделение каналов также невелико, сцена узкая, но плотная. Хотя, полагаем, найдутся свои любители и для звука Bose. Его можно охарактеризовать как на диво мягкий, спокойный. Очень красиво звучат медленные баллады, гитарная музыка 60–70-х (да-да, Beatles, Doors и прочие). Отметим также, что жить вблизи SoundDock Portable комфортно, слух не устает и после многочасового прослушивания. Более того, мощный бас есть только в одном-двух метрах от акустики, стоит отойти чуть дальше, как звучание становится лишенным основы. Так что лучшее для системы место — на рабочем столе. По сравнению с другими участниками теста, в большинстве своем изящно округлыми, Bose SoundDock Portable выглядит сурово — точеные линии, строго прямоугольный корпус, спереди металлический гриль. Эта строгость передалась и функциональности — кроме док-станции и линейного входа, в системе больше ничего нет. Зато эта самая док-станция при нажатии на ее край красиво выезжает снизу корпуса. С пульта дистанционного управления можно переключать плей-листы и песни внутри списка. Громкость регулируется с пульта и сенсорными кнопками на правом торце корпуса.

Хотим еще прямо сравнить Bose SoundDock Portable с B&W Zeppelin Mini, так как и внешне, и по цене, и по предназначению они очень похожи, а неопытное ухо поначалу обнаружит и схожесть звукового почерка. Однако у «маленького дирижабля» верха и середина чище и натуральнее, что делает его ближе к системе Hi-Fi, зато бас весомее у «портативного звукодока». У первого iPhone можно повернуть боком, а у второго изящно выезжает док-станция. Первый можно подключить к компьютеру через порт USB, а у второго есть аккумулятор. Вам решать, что важнее.

В ИТОГЕ

Плотный бас, мягкий звук, простота в использовании, приятный внешний вид. Для кого-то эти плюсы перевесят минусы

СВЕДЕНИЯ

JBL Radial
- Мощность – 1 x 30 Вт, 2 x 15 Вт
- Частотный диапазон – 70–20 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – более 85 дБ
- Вход – линейный (3,5-мм мини-джек)
- Выход – S-Video
- Дополнительно – USB (синхронизация с iTunes)
- Габариты – 305x270x135 мм
- Масса – нет данных

В центре «круга солнца» сверкает своим великолепием iPod или iPhone!

светлый, **звонкий,** открытый, солнечный, воздушный, **богатый, энергичный,** задорный

+ Оригинальная конструкция, широкая сцена, плотный бас, цена
– Нет

10 990 ₽

СОВЕТ

На задней коммутационной панели есть разъем USB (Type B). Если проводом соединить JBL Radial с компьютером, то вставленный в док-станцию iPod синхронизируется с программой iTunes. Может пригодиться и выход S-Video, если вам захочется посмотреть записанные в плеере видео или фотографии на телевизоре.

JBL Radial

Пара Одиссеев и Геркулес



Так получилось, что в нашем сравнительном тесте оказались сразу два представителя марки JBL — Radial и OnTime. Причем у них даже цены близкие! Однако модели серьезно разнятся между собой по качеству звука и функциональности. Начнем мы с Radial, чьи возможности ограничены парой кнопок громкости, зато играет акустика сочно и ярко.

Внешний вид JBL Radial, как, впрочем, и OnTime, крайне необычен. Быть может, дизайнеры JBL решили взять за основу разработки ученых-семиотиков, чтобы добраться до мифологического сознания или даже до бессознательного в истовом «яблочнике». Ведь что вышло: в центре «круга солнца» сверкает своим великолепием iPod или iPhone! Кстати, инженеры фирмы называют эту конструкцию Halo, что можно перевести как «гало», «ореол», но также и «нимб»… Впрочем, оставим в стороне трансцендентные сущности компании Apple и обоснуем облик системы заурядными законами физики.

Благодаря сферической форме акустики звуковые волны распространяются не направленно, а фактически во все стороны, и в итоге получается широкая сцена. Есть, правда, один нюанс — ее центр слегка смазан. Чтобы локализация была идеальной, нужно поставить JBL Radial на уровне головы (для чего придется поместить колонку на возвышение) или отодвинуть хотя бы на метр. Все эти особенности связаны с тем, что в модели используются однодюймовые фирменные твитеры (что, судя по нашему тесту, большая редкость для iPod-систем), и установлены они по бокам сферы, а нижнюю часть занимает 45-мм широкополосный динамик. Кстати, и тем и другим излучателям даны звучные имена — Odyssey и Hercules соответственно. А еще драйверы оборудованы ни много не мало неодимовыми магнитами. Как понятно из описания, акустика создана на достойном уровне, и признаем: она легко переигрывает многих конкурентов.

Несмотря на осуществляемую внутри устройства цифровую обработку, звучит JBL Radial честно: бас полноценно заводится на расстоянии пары метров, верха чистые, без цифровых искажений. Играет она, если надо, громко, но мы рекомендуем не превышать средний уровень громкости, а также советуем устанавливать колонку на расстоянии больше метра от места прослушивания.

В комплекте имеется радиочастотный пульт ДУ (девайсом можно управлять из другой комнаты), с помощью которого переключаются треки и меняется громкость. Доступна навигация по плей-листам; правда, чтобы научиться это делать, придется полистать инструкцию — последовательность нажатий тут определенно не тривиальная.

В ИТОГЕ

JBL Radial интересно выглядит и интересно звучит. Универсальность — ее главное достоинство, она не отдает предпочтение ни одному музыкальному жанру. Трехмерная сцена и массивный бас, полагаем, понравятся многим меломанам

СВЕДЕНИЯ

Yamaha TSX-80
- Мощность – 2 x 4 + 8 Вт
- Частотный диапазон – нет данных
- Соотношение сигнал/шум – нет данных
- Входы – линейный (3,5-мм мини-джек), FM-антенна
- Выходы – нет
- Дополнительно – будильник, FM-радио
- Габариты – 260x90x141 мм
- Масса – 1,2 кг

Yamaha TSX-80 можно слушать часами, нисколько не уставая, звук у нее комфортный, мягкий

легкий, сухой, нежный, **воздушный,** прохладный, **деликатный,** динамичный, незатейливый

+ Удобное управление, будильник, FM-радио, комфортный звук

− Слабый бас, узкая сцена

10 000 ₽

СОВЕТ

Согласитесь, когда утром будильник начинает что есть мочи орать, проснуться, конечно, проснешься, но раздражение может сохраниться на весь день. Для того чтобы пробуждение прошло спокойно, в Yamaha TSX-80 использован «интеллектуальный будильник» — не только звук постепенно набирает громкость, но и высокочастотный фильтр открывается постепенно. Другими словами, сначала звучит один бас, а потом к нему понемногу добавляется весь остальной спектр.

Yamaha TSX-80

Мал золотник и дешев



Из всех представленных на тест моделей iPod-акустики Yamaha TSX-80 самая компактная — это белая коробочка длиной всего 26 и высотой 9 см. Сверху расположен док для «яблочного» плеера и кнопки управления. На переднюю панель выведены регулятор громкости, переключатель источников и кнопка выбора из пяти пресетов FM-радиостанций. С пульта ДУ доступна навигация по плей-листам на iPod. В принципе данная модель, пожалуй, имеет самое удобное управление из всех представленных в тесте (правда, у некоторых участников, кроме громкости, и крутить-то, в общем, нечего).

Несмотря на малые размеры, Yamaha TSX-80 оснащена как положено: двумя широкополосными динамиками и фирменным басовым драйвером Swing Radiator Bass, который смотрит в пол. Внутри, как утверждается, стоит процессор, что помогает сделать звук ярче и энергичнее и вдобавок расширяет стереобазу. Однако же на поверку стереобаза, увы, узкая. Частотный диапазон также особо не радует, бас четкий, но высокий — основной удар приходится на 100–150 Гц, а ниже идет резкий спад. Сзади есть регулятор фильтра НЧ, но мы рекомендуем оставить его в среднем положении, иначе завал баса искажает общую картину. Средние и высокие частоты тоже не назовешь изысканными, музыка подается упрощенно. Впрочем, есть и плюсы. Так, нужно отметить хорошую динамику — вплоть до натурального звучания классических произведений, чем, кстати, не может похвастаться ни одна из моделей в нашем тесте. Чтобы воспринять энергетику и драйв Yamaha TSX-80, мы рекомендуем включать ее на средней громкости, поставив на небольшом расстоянии (полметра или метр) от себя. Еще хочется сказать, что вопреки недостаткам общее впечатление от системы положительное. Эту акустику можно слушать часами, нисколько не уставая, звук у нее комфортный, мягкий.

В ИТОГЕ

Маленькая, красивая система с продвинутым будильником и радиоприемником в комплекте. Звучит приятно, стоит дешево

СВЕДЕНИЯ

JBL OnTime
- Мощность – 3 x 12 Вт
- Частотный диапазон – 70–20 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – более 85 дБ
- Входы – АМ-антенна, линейный (3,5-мм мини-джек)
- Выход – на сабвуфер
- Дополнительно – FM/AM-радио, 2 будильника
- Габариты – 255x255x225 мм
- Масса – нет данных

JBL OnTime — самый настоящий радиобудильник, к которому еще и iPod подключается

яркий, сухой, четкий, **резкий,** зернистый, задорный, **праздничный,** холодный

+ FM-радио, будильники, дизайн
– Нет пульта ДУ

11 790 ₽

СОВЕТ

Подсветка дисплея и клавиш у JBL OnTime яркого синего цвета. Причем настолько яркого, что вместо будильника устройство может послужить «бессонником». Предполагается, что автоматический датчик освещенности сам приглушает подсветку, однако мы советуем зайти в меню и вручную переключить ее на самый низкий уровень. Или прикрыть чем-нибудь док-станцию…

JBL OnTime

Круглый будильник



Если JBL-овская Radial по своим функциональным возможностям — чистейшей воды акустика для iPod, то JBL OnTime — самый настоящий радиобудильник, к которому еще и iPod подключается. Дизайн OnTime — все тот же круг с плеером в «сердце». Однако излучатели в этой модели попроще, здесь дело обошлось без фирменных Одиссея и Геркулеса. Вместо них стоят два 45-мм широкополосных динамика с алюминиевыми мембранами (они направлены в противоположные стороны) и один 25-мм твитер, нацеленный прямо в зенит. Что интересно, этот самый твитер упрятан в кнопке Snooze («дремать»), на которую следует нажать, когда встать вы еще не готовы, но проспать боитесь, — через пять минут текущий будильник сработает снова. (Опыт показывает, что с такими пятиминутками вы благополучно продремлете начало рабочего дня, так что лучше забудьте о предательской кнопке прямо сейчас.)

Однако вернемся к делам акустическим. В силу того, что твитер расположен на макушке устройства, сцена выстраивается иначе, чем у JBL Radial, — она по-прежнему очень широкая, но в центре теперь сосредоточены высокие частоты, вследствие чего колонка может похвастаться и вертикальным разделением звука, и буквально трехмерностью сцены. Неожиданно для нас это позитивно сказалось на танцевальной и поп-музыке, что, полагаем, связано с особенностями современной поп-звукорежиссуры. Правда, позволенная себе инженерами вольность в расстановке динамиков негативно отразилась на камерных записях, классике и некоторых тяжелых жанрах, где иное позиционирование инструментов в пространстве нарушает общую атмосферу. Баса у акустики немного, зато есть выход на сабвуфер.

О функциональном наборе модели можно написать много, стоит лишь заглянуть в техническое руководство и увидеть схему последовательного ввода команд из 33 пунктов. Но будем краткими: здесь есть FM/AM-приемник (антенны прилагаются), два будильника, возможность подключить внешний источник. И жаль, что нет пульта дистанционного управления.

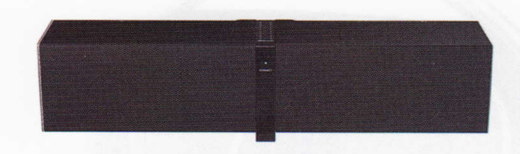
В ИТОГЕ

Красивая и функциональная система. Пусть звучание у нее спорное, зато хватит звонкости, чтобы разбудить утром, да и радио всегда пригодится



Creative ZiiSound D5

Когда провода лишние



О модели ZiiSound D5 в брошюрах Creative говорится не иначе, как об инновационном беспроводном решении, и даже заставка на сайте creative.com/puremusic утверждает, что время проводной акустики кончилось и настала эпоха беспроводной. Согласитесь, пользоваться системой без проводов весьма удобно, но ведь важно, чтобы она еще и звучала красиво. И хотя компания зарекомендовала себя только в нише мультимедийного аудио, инженеры Creative умеют создавать качественную акустику. Хорошо у них получилось и на этот раз.

Несмотря на малые размеры и всего пару широкополосных динамиков, модель вполне уверенно воспроизводит звук в обширном диапазоне. Бас мощный, плотный, но чуть рыхлый, ему не хватает четкости. А чтобы заставить лишенные твитера колонки играть высокие ноты, разработчики, как и во многих других случаях, сделали подъем в районе 6–8 кГц, что добавляет саунду энергии и улучшает артикуляцию. Средний спектр упрощен, система звучит бодрее, чем Bose SoundDock, но глуше B&W Zeppelin mini. Однако при всех этих нюансах в целом звук оставляет позитивное впечатление. Все на месте — и низ и верх. Более того, у ZiiSound D5 отличное разделение стерео, что хорошо заметно в близкой зоне. Вообще по этому параметру аппарат Creative можно назвать одним из лучших в нашем тесте. Правда, все это верно, когда колонка направлена на слушателя, если же чуть сдвинуться, то объем сразу пропадет. Между прочим, уверенный бас в ближней и средней зонах и приличная громкость позволяют использовать ZiiSound D5 на вечеринке.

Теперь стоит рассказать о принципе работы модели. Док-станция у колонки представляет собой паз на верхней панели для миниатюрного Bluetooth-передатчика, оснащенного разъемом под iPod. Кстати, пока этот передатчик вставлен в систему, аккумулятор плеера заряжается. Но можно взять iPod в руку и пойти в другой конец комнаты (заявлена дальность в 10 м без преград), а композиция продолжит играть. Иногда это удобно — если, например, вы хотите и музыку послушать, и книгу с телефона (или iPad) почитать. Да, это единственная система в нашем тесте, к которой можно подключить iPad. Конечно, не установив его на площадку (она попросту сломается от тяжести планшетника), а подсоединив к нему беспроводной передатчик.

Дизайн Creative ZiiSound D5 вполне эппловский. Огоньки на верхней панели — это сенсорная «ручка» громкости, по ней нужно лишь пальцем провести. Но есть и ложка дегтя — громкость регулируется ступенчато, причем разница от одного уровня к другому довольно заметна. Забавно, но на колонку можно вывести сразу два источника: iPod и любой другой плеер, подключенный к линейному входу, — открой в себе диджея и своди песни.

Напоследок напомним, что задержка в передаче сигнала по Bluetooth довольно большая (порядка 200 мс), и это делает устройство бесполезным для озвучивания игр и программных музыкальных инструментов на iPhone и iPod Touch.

В ИТОГЕ

Ищете себе настольную систему, но не хотите, чтобы плеер был к ней прикован? Эта акустика — именно то, что вам надо. И звучит неплохо, и от проводов избавляет

СВЕДЕНИЯ

Creative ZiiSound D5

- Мощность – нет данных
- Частотный диапазон – нет данных
- Соотношение сигнал/шум – нет данных
- Вход – линейный (3,5-мм мини-джек)
- Выходы – нет
- Дополнительно – Bluetooth 2.0 + EDR (увеличенная скорость передачи данных), профили A2DP и AVRCP
- Габариты – 425x110x90 мм
- Масса – 3,8 кг

Это единственная система в нашем тесте, к которой можно подключить планшетник iPad

яркий, **открытый**, широкий, **округлый,** объемный, красочный, сочный, **плотный**

+ Беспроводное подключение, дизайн, управление, объемное звучание

− Задержка при передаче Bluetooth, упрощенная середина

18 990 ₽

СОВЕТ

По Bluetooth можно подсоединить любые устройства, поддерживающие данный протокол, как телефоны, так и, например, даже ноутбук. Это избавляет от необходимости в соединительном кабеле, но приводит к небольшой задержке звука и не очень высокому его качеству (особенно заметны искажения на высоких частотах). Если вы считаете, что колонка слишком сильно «хрустит», попробуйте подключиться заново — иногда помогает.

СВЕДЕНИЯ

Harman/Kardon Go+Play
- Мощность – 2 x 30 Вт (твитеры) + 2 x 30 Вт (СЧ/НЧ-динамики)
- Частотный диапазон – 40–20 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – более 85 дБ
- Вход – линейный (3,5-мм мини-джек)
- Выход – S-Video
- Дополнительно – USB (синхронизация с iTunes), работа от батареек 16 часов
- Габариты – 500x230x240 мм
- Масса – 1,8 кг

Спасибо твитерам и объемному корпусу — Harman/Kardon Go+Play играет на уровне приличной дорогой акустики

яркий, **звонкий, узкий,** сфокусированный, эмоциональный, четкий, **сильный,** быстрый, **энергичный,** задорный, грандиозный

+ Качественный звук, массивный бас, возможность переноски, дизайн

− Узкая сцена

15 990 ₽

СОВЕТ

Поначалу может смутить способ установки iPod — он укладывается в специальное ложе на верхней панели (в комплекте идут подкладки для версий гаджета Mini и Nano). Однако такая конструкция придумана специально, чтобы можно было таскать Go+Play везде за собой и не выронить плеер.

Harman/Kardon Go+Play

Бумбокс нашего времени



Модели Harman/Kardon Go+Play и Philips Fidelio мы в нашем тесте отнесли к тяжеловесам. Такую акустику уже не назовешь малогабаритной, и, хотя размеры и позволяют поставить ее на стол, места там она займет порядочно. Понятное дело, что объем корпуса вырос, а значит, разработчики смогли позволить себе то, что никак не получится сделать в микросистеме. В первую очередь это касается динамиков. Так, Harman/Kardon Go+Play оснащена двумя фирменными СЧ/НЧ-драйверами Atlas (длинноходовые, с неодимовыми магнитами) и двумя твитерами Ridge. Усиление на все динамики раздельное, что помогает добиться определенной чистоты звука. Посмотрев на систему, вы заметите, что «блинов» защитных сеток четыре штуки, по паре с каждой стороны. Однако сзади никаких динамиков нет. За правой решеткой находится фазоинвертор, а слева обманка (или дизайнерское решение — смотря как к этому вопросу подойти). В любом случае басит акустика так (благо объема корпуса хватает), что все остальные участники теста просто обязаны испытать чувство лютой зависти. Причем бас плотный, низкий и очень массивный. И это, бесспорно, порадует любителей рокового мейнстрима, электронной и поп-музыки. Также их явно восхитит то обстоятельство, что Harman/Kardon Go+Play, в сущности, самый настоящий бумбокс (о чем можно догадаться и из названия). Алюминиевая труба по оси корпуса (она же ручка для переноски) и работа от восьми больших (R20) батареек недвусмысленно указывают на специфику устройства.

Спасибо твитерам и объемному корпусу, Harman/Kardon Go+Play играет на уровне приличной дорогой акустики. Весь спектр: чистые и натуральные верха, ровная середина, быстрый и четкий низ. Единственный минус — минимальное стереоразделение. У этой системы самая узкая сцена среди всех изученных нами моделей. Впрочем, мы не советуем ставить Go+Play рядом с собой на столе, пусть лучше расстояние составит хотя бы полтора метра — тогда объем получится за счет отражений звуковых волн в самом помещении. А вообще говоря, когда несешь бумбокс в руке, стерео не так уж и важно…

Как известно, компании Harman/Kardon и JBL сейчас относятся к одному холдингу, и мы это четко осознали, когда увидели, что пульты у JBL Radial и Harman/Kardon Go+Play одинаковые, единственное, что их отличает, — надпись. В остальном это все тот же продвинутый радиочастотный пульт.

В ИТОГЕ

Harman/Kardon Go+Play полностью снимает вопрос о том, что еще надо положить в машину перед поездкой на дачу или на барбекю



Philips Fidelio DS9000

Когда больше значит лучше



В начале тестирования, когда мы кратко прослушивали все модели, чтобы составить общее впечатление об этом типе устройств и обдумать принципы выставления оценок, нам сразу стало понятно, что Philips Fidelio DS9000 станет фаворитом теста. Уж слишком весом был ее отрыв от других участников. Без лишней скромности скажем: DS9000 — единственная система, которая приблизилась к классу Hi-Fi настолько, насколько это возможно в категории iPod-акустики. По идее, она конкурирует с более дорогими вариантами, такими как B&W Zeppelin (без приставки mini), раздельной Focal XS Satellite и двухколоночными решениями. И еще надо признать, что стоимость этой модели Philips едва-едва вписалась в установленные ценовые границы.

Fidelio DS9000 представляет собой изящный овальный корпус с окошком в центре. Кабинет акустики деревянный, внутри него, по словам разработчиков, имеются металлические распорки, способствующие устранению внутренних резонансов. Разумеется, и сама его форма тоже не дает звуковым волнам разгуляться, где не надо. Сзади есть два порта фазоинвертора, по штуке на каждый драйвер. Модель оснащена двумя 10-см СЧ/НЧ-динамиками и двумя 25-мм твитерами. ВЧ-излучатели разнесены по краям, что помогает системе создавать широкую и объемную сцену, хотя, правда, центр слегка страдает от такого разворота. Но главное, весь спектр, от высоких частот до низких, задействован полностью. В техническом руководстве, увы, нет информации о границах частотного диапазона, но мы можем уверенно сказать, что бас в 60 Гц эта акустика воспроизводит честно, а ниже идет спад. Поскольку разработчики не забыли и о середине, Fidelio DS9000 умеет играть ярко, энергично и звонко. Мало того, это самая громкая колонка в тесте. Думаем, ей под силу полноценно озвучить небольшую вечеринку, причем похрипывать она начинает лишь тогда, когда находиться рядом с ней в комнате уже затруднительно — оглохнуть можно.

Стоит упомянуть, что конструкторы заявили об использовании цифрового выхода с iPod, а значит, система играет еще чище и лучше, нежели конкуренты. Этому утверждению стоит верить — хотя бы потому, что бас становится быстрым и четким, в то время как для линейного выхода iPod характерен слегка мутный бас.

Управлять Fidelio DS9000 можно с пульта ДУ, который, между прочим, выглядит очень стильно — он овальный, с окантовкой алюминиевого цвета (дизайнеры явно черпали вдохновение в iPhone первого поколения). На самом корпусе находятся лишь две кнопки громкости, причем подсветка загорается, только когда подносишь к ним руку.

В ИТОГЕ

Самая большая, самая тяжелая, самая громкая и самая благозвучная система в нашем тесте

СВЕДЕНИЯ

Philips Fidelio DS9000

- Мощность – 2 x 50 Вт
- Частотный диапазон – нет данных
- Соотношение сигнал/шум – 85 дБ
- Вход – линейный (3,5-мм мини-джек)
- Выходы – нет
- Дополнительно – приложение Fidelio в AppStore (будильник, медиаплеер)
- Габариты – 562x219x180 мм
- Масса – 6,4 кг

Подсветка кнопок громкости загорается, только когда подносишь к ним руку — срабатывает датчик движения

яркий, прозрачный, просторный, **эмоциональный,** ясный, четкий, **быстрый,** филигранный, выразительный, **экспрессивный**

+ Универсальность — уверенно играет и классику, и поп, и рок; цифровое подключение к iPod

− Нет

19 990 ₽

СОВЕТ

Рекомендуем загрузить из AppStore приложение Fidelio для iPod Touch, iPad и iPhone. Это медиаплеер и будильник (воспроизводит музыку из библиотеки или ставит свой набор звуков типа шума океана, пения птиц и т. п.) плюс заставка с часами. В нем можно включить пятиполосный эквалайзер и обработку баса Dynamic Bass Boost. Правда, оценка у приложения низкая (2,5 балла) — в основном публика сетует на нестабильность работы в разных версиях «яблочных» устройств.

СВЕДЕНИЯ

TEAC SL D950
- Мощность – 15 Вт
- Частотный диапазон – нет данных
- Соотношение сигнал/шум – нет данных
- Вход – аналоговый линейный
- Выходы – нет
- Дополнительно – USB, док-станция iPod (опционально), будильник, таймер сна
- Габариты – 304x190x239 мм
- Масса – 5,2 кг

Играет мини-центр громко, и на бас жаловаться не приходится

светлый, **эмоциональный,** жирный, объемный, **жесткий, выпуклый,** сочный

+ CD-плеер, FM/AM-приемник, отдельный динамик для сабвуфера
− Док-станцию придется докупить отдельно, невыразительный звук на малой громкости

16 000 ₽
(с док-станцией)

СОВЕТ

Сзади, рядом с коммутационной панелью, есть регулятор баланса НЧ, с помощью которого корректируется уровень громкости сабвуфера. Уведя ручку в минус, можно быть уверенным, что вы не побеспокоите соседей поздней ночью (напомним, TEAC SL D950 басит прилично).

TEAC SL D950

Когда в доме есть не только iPod



По идее TEAC SL D950 не во всем соответствует признакам изучаемой в сравнительном тесте аппаратуры, потому что представляет собой мини-музцентр с док-станцией, которую придется приобретать отдельно. Но мы решили ввести эту модель, чтобы увидеть, какой может быть альтернатива стандартному решению.

Компания TEAC давно уже выпускает компактные радиоприемники, в которых соединились оригинальный дизайн (обычно в стиле ретро) и качественный звук. Можно спорить, что больше влияет на продажи, но фактом остается то, что фирма имеет заслуженную репутацию производителя хорошей техники Hi-Fi. Модель SL D950 не исключение.

Мини-музцентр оснащен CD-приводом с щелевой загрузкой, FM/AM-приемником, портом USB для подключения внешних накопителей. Опционально можно докупить док-станцию для iPod, разъем для которой находится на задней стенке. Радиотюнер имеет память на десять станций каждого диапазона и понимает RDS, информация с него выводится на небольшой ЖК-дисплей с синей подсветкой. На передней панели расположены порт USB и линейный вход (3,5-мм мини-джек). С внешних дисков считываются исключительно файлы MP3, русские теги не читаются. Из традиционных функций есть два будильника и кнопка «дремать». В комплекте идет пульт ДУ, с которого можно управлять iPod, в том числе переходить по плей-листам.

Акустическое оснащение модели серьезное — два широкополосных динамика и сабвуфер (драйвер выведен вниз), к тому же и сам корпус довольно тяжелый — чуть больше пяти килограммов. Оттого-то этот мини-центр играет громко (15 Вт), и на бас жаловаться не приходится. По родившемуся в ходе теста обыкновению придермся к высоким частотам — их совсем немного. Правда, они культурные, и в случае TEAC SL D950 можно говорить даже о микродинамике. Среднечастотный диапазон подается честно, однако ему не хватает разрешения, поэтому классические произведения исполняются бедно. Зато гитара, духовые, вокал и ретрозаписи (словно бы специально из-за дизайна разработчики особо обратили внимание на старую музыку) звучат красиво. Стереоразделение хорошее: сцена широкая, но центр при этом не провален; объекты локализуются правильно.

Включать TEAC SL D950 рекомендуем на средней громкости, тогда весь спектр частот будет представлен достаточно полно. Также мы отметили, что для ближней зоны мини-центр не очень подходит, лучше поставить его в одном-двух метрах от себя.

В ИТОГЕ

Поклонник дизайна в стиле «американское винтажное радио» уж точно мимо не пройдет. Владельцам больших CD-коллекций также советуем обратить внимание на это устройство, особенно если вы присматриваете себе качественный приемник на кухню или в рабочий кабинет



Mirage OmniVibe

Раритет на продажу



Сначала мы думали не брать Mirage OmniVibe на тест по вполне серьезной причине — производитель уже не выпускает эту модель, ее нет даже в каталоге на официальном сайте. Но, подумав, решили, что коль скоро в России еще распродаются остатки, а системе есть чем удивить, о ней следует рассказать и нашим читателям. И вот мы пишем о том, чего скоро не будет. Жаль, кстати говоря, — Mirage OmniVibe на редкость удачное устройство, а если посмотреть на его американский ценник (в три с лишним раза меньше российского), то вообще непонятно, почему компания решила прекратить выпуск.

Построена Mirage OmniVibe по фирменной технологии Omnipolar — с омниполярной конструкцией динамика, когда над мембраной расположен рассеиватель (конус с малым углом), что делает распространение звука всенаправленным. Другими словами, звуковые волны идут не по линии от передней панели колонки, а излучаются сразу во все стороны. С одной стороны, излечиваются болезни акустики помещения и сцена получается масштабной в любой точке прослушивания, а с другой, проблемы акустики помещения могут только усилиться. Такая двойственность предполагает, что пользователь внимательно отнесется к инсталляции системы. В нашем случае наиболее удачной оказалась настольная установка в метре от головы. Сцена делается невероятно широкой, и даже появляется вертикальная локализация! Зато с полноценным частотным охватом у Mirage OmniVibe есть трудности. Баса немного, хорошо он прослушивается только на малой громкости (эквалайзер iPod отчасти решает вопрос). Высокие зажаты; правда, верхняя середина яркая и придает звуку энергичный характер. Если выкрутить громкость на максимум, то система будет играть тише многих конкурентов по тесту и с искажениями (разработчики честно признаются в этом — в руководстве советуют понизить громкость в случае возникновения перегрузки). В общем, OmniVibe отлично подходит для рока, мейнстрима, поп-музыки, но, увы, не справляется со сложными произведениями.

Пульт ДУ в комплекте есть, с него можно управлять воспроизведением и громкостью, навигация же по плей-листам недоступна.

СВЕДЕНИЯ

Mirage OmniVibe
- Мощность – 20 Вт на канал.
- Частотный диапазон – 60–16 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – нет данных
- Вход – линейный (3,5-мм мини-джек)
- Выход – композитный видео
- Дополнительно – USB
- Габариты – 140x393x170 см
- Масса – 2,3 кг

OmniVibe отлично подходит для рока, мейнстрима, поп-музыки, но, увы, не справляется со сложными произведениями

широкий, свободный, экспрессивный, расплывчатый, **жесткий, радостный,** энергичный

+ Омниполярная конструкция, низкая цена
− Слабый бас, зажатые верха

10 500 ₽

СОВЕТ

На коммутационной панели, помимо 3,5-мм входного мини-джека для подключения «неблочных» плееров, есть порт USB (Type B) и композитный видеовыход. Первый нужен, чтобы при установке плеера его можно было синхронизировать с iTunes, а второй для вывода фотографий и видео на телевизор.

В ИТОГЕ

Эта система вследствие своей омниполярной конструкции играет очень интересно: сцена широкая, есть даже вертикальная локализация. А нехватка баса и высоких частот компенсируется динамичной манерой исполнения

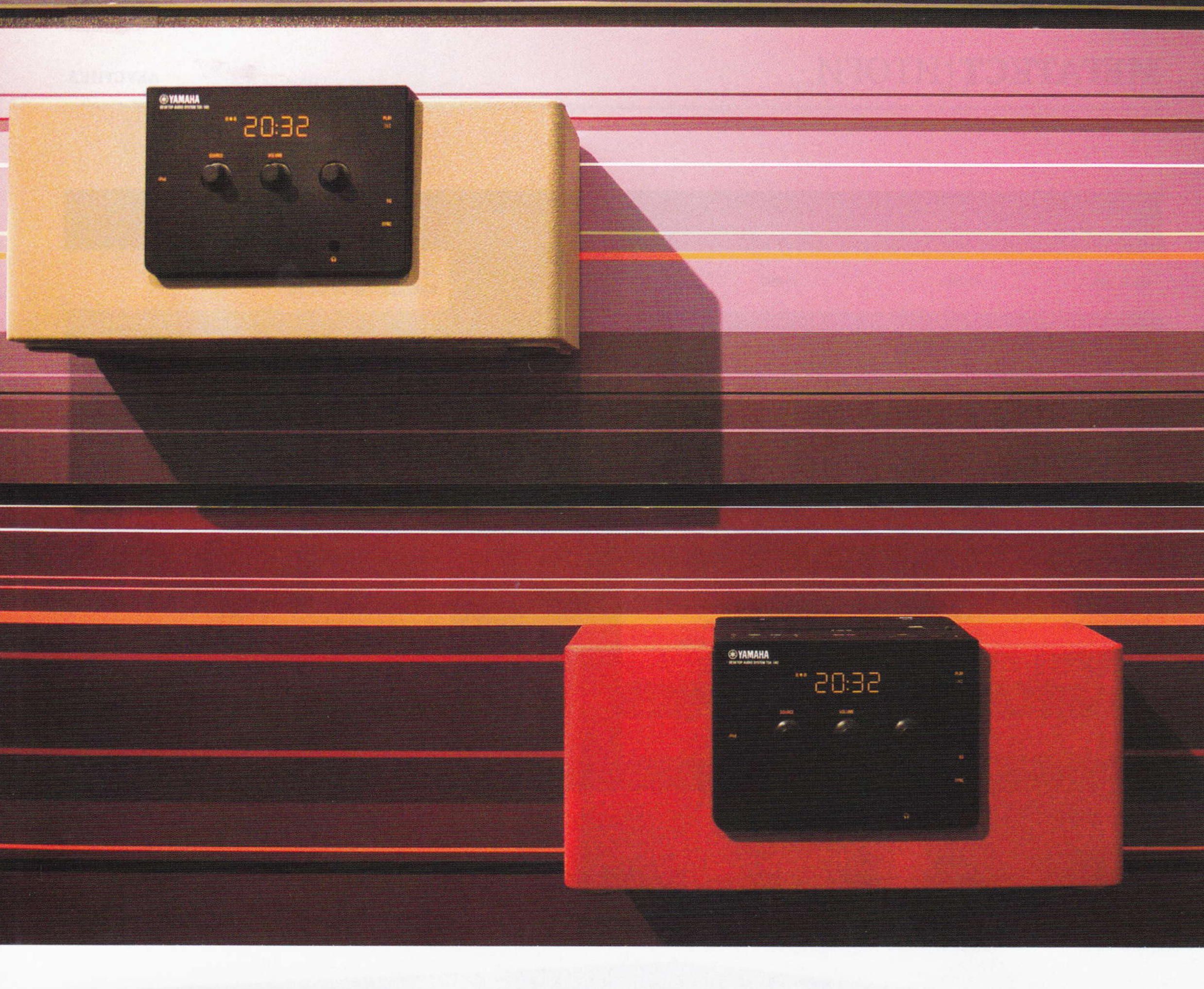
ИТОГ

Ну что ж, давайте поставим точки над i. Все модели по тем или иным причинам заслуживают внимания. Bose SoundDock Portable, несмотря на респектабельный вид, можно взять в дорогу и порадоваться хорошему басу на даче. TEAC SL D950, JBL OnTime и Yamaha TSX-80 — это отличные (скажем больше: звучные!) будильники-радиоприемники, причем первый умеет воспроизводить диски CD, второй обладает уникальным дизайном, а третий маленький и удобный. Печально, что Mirage прекратила выпуск OmniVibe, система-то очень неплоха, и тем, кому нужен открытый легкий звук, следует поторопиться. Солнце с iPod внутри — JBL Radial, полагаем, будет интересно «ябломану» не только из-за неординарного внешнего вида, но и в силу качественного и объемного звука. Очень понравилась нам Harman/Kardon Go+Play — этот бум-бокс даже самую унылую вечеринку способен зажечь своим безудержным драйвом. Более того, если надо, он работает на батарейках. Между прочим, Go+Play и Radial лишь чуть-чуть не дотянули до призовых позиций. Мы даже думали зарезервировать по две медали на вторые и третьи места, но решили, что чемпионов тогда получится многовато, а потому победителями стали модели, у которых имеются дополнительные плюсы.

Теперь перейдем к призерам. Бронзу мы отдаем Creative ZiiSound D5. За широкую сцену, беспроводное подключение, оригинальное дизайнерское решение — и за весьма, кстати, приличный звук. Серебряную награду получает B&W Zeppelin mini. Ее достоинства — плотная и яркая середина, умение играть новый и старый рок так, как не удалось больше никому в тесте. Наконец, золотая медаль вручается Philips Fidelio DS9000. За универсальность — эта акустика оказалась на редкость всеядной, ей хоть жесткий металл подавай, хоть оперу (кстати, «Фиделио» — название единственной оперы Бетховена). За оглушающую громкость. Да и просто за качественный звук, который можно отнести к классу начального Hi-Fi.

Название	B&W ZEPPELIN MINI	Bose SoundDock Portable	Creative ZiiSound D5	Yamaha TSX-80	JBL Radial
Цена, руб.	17 990	19 990	18 990	10 000	10 990
Мощность, Вт	2 x 18	Нет данных	Нет данных	2 x 4 + 8	1 x 30; 2 x 15
Частотный диапазон, Гц	47–22 000 (–6 дБ)	Нет данных	Нет данных	Нет данных	70–20 000
Соотношение сигнал/шум, дБ	Нет данных	Нет данных	Нет данных	Нет данных	Более 85
Входы	USB 2.0 (тип B), линейный (мини-джек)	Линейный (3,5-мм мини-джек)	Линейный (3,5-мм мини-джек)	Линейный (3,5-мм мини-джек), FM-антенна	Линейный (3,5-мм мини-джек)
Выходы	Нет	Нет	Нет	Нет	S-Video
Дополнительно	USB-подключение к компьютеру (внешний ЦАП)	Аккумулятор, подзарядка плеера с него	Bluetooth 2.0 + EDR (увеличенная скорость передачи данных), профили A2DP и AVRCP	Будильник, FM-радио	USB (синхронизация с iTunes)
Габариты, мм	200x320x100	175x307x103 (при закрытом доке)	425x110x90	260x90x141	305x270x135
Масса, кг	2,5	2,37	3,8	1,2	Нет данных
Оценка	5	4	5	4	5

Название	JBL OnTime	Harman/Kardon Go+Play	Philips Fidelio DS9000	TEAC SL D950	Mirage OmniVibe
Цена, руб.	11 790	15 990	19 990	14 000 (TEAC SL D950) + 2000 (док-станция DS-22)	10 500
Мощность, Вт	3 x 12	2 x 30 (твитеры) + 2 x 30 (СЧ/НЧ-динамики)	2 x 50т	15	20 (на канал)
Частотный диапазон, Гц	70–20 000	40–20 000	Нет данных	Нет данных	60–16 000
Соотношение сигнал/шум, дБ	Более 85	Более 85	85	Нет данных	Нет данных
Входы	Линейный (3,5-мм мини-джек), AM-антенна	Линейный (3,5-мм мини-джек)	Линейный (3,5-мм мини-джек)	Линейный (3,5-мм мини-джек)	Линейный (3,5-мм мини-джек)
Выходы	На сабвуфер	S-Video	Нет	Нет	Композитный видео
Дополнительно	FM/AM-радио, 2 будильника	USB (синхронизация с iTunes), работа от батареек 16 часов	Приложение Fidelio в AppStore (будильник, медиаплеер)	USB, док-станция iPod (опционально), будильник, таймер сна	USB (синхронизация с iTunes)
Габариты, мм	255x255x225	500x230x240	562x219x180	304x190x239	140x393x170
Масса, кг	Нет данных	1,8	6,4	5,2	2,3
Оценка	4,5	5	5	4,5	4,5



IFA 2010
Часть 2. Аудиорешения и не только

Первая часть рассказа о берлинской выставке электроники была посвящена устройствам видеоотображения. А теперь поговорим об аудио

На IFA-2010 Philips оказался компанией, уделившей наибольшее внимание вопросам звука. Например, в новых Blu-ray-плеерах, в частности в топовой модели BDP9600/12, помимо непременного 3D особо оговорено качество аудиочасти: ЦАПы Burr-Brown 1798, большой тороидальный трансформатор — это все для того, чтобы сделать плеер по-настоящему универсальным источником. Думается, скоро аналогичные решения на основе подобного подхода появятся и у остальных мейджоров. Верхние (традиционно начинающиеся на девятку) мини-системы Philips всегда производили самое приятное впечатление. В модели MCI900 усилитель цифровой, мощностью, как обычно, два по пятьдесят ватт, но зато акустика имеет очень интересную конструкцию. Твитеры в АС вынесены за пределы кабинета и как бы парят над вуферами, направленными вверх под углом. На презентации мини-системы, которая проходила при участии профессионалов звукозаписи (вообще к промокампании своей аудиопродукции Philips активно привлекает музыкантов и звукорежиссеров), инженеры концерна продемонстрировали десятки самых разнохарактерных эскизов акустики MCI900, рассматривавшихся ими, прежде чем появилась окончательная версия, запущенная в серию. Помимо этого, мини-система способна подключаться к интернет-радио, читает файлы FLAC по USB и готова для беспроводного приема аудио. Не менее занятное решение использовано и в акустике тонкокостной системы ДК HTS9540, игравшей весьма и весьма впе-



Наушники Philips Stretch

Акустические системы из комплектов Philips HTS9540 и MCI900

Blu-ray-проигрыватель Philips BDP9600

Настенная акустика Opalum

чатляюще. Помимо стандартного тандема твитер — мидрендж, в отдельный корпус вынесен еще один динамик, который направлен под углом 90 градусов относительно плоскости излучения основной пары. Сабвуфер в театре пассивный, и тем не менее в демозале площадью 30 квадратных метров набор звука был что надо и искажений не чувствовалось. Еще один заметный аудиопродукт на стенде Philips — акустическая система под айпод Fidelio. Далеко не миниатюрное устройство с закругленными краями использует цифровое подключение к эппловской технике и, кажется, завоевывает первое место в нашем мегатесте устройств подобного рода в этом номере — уж очень хорошо звучал Fidelio благодаря грамотно просчитанной конструкции широкополосной акустики и цифровой связи с iPod. И это еще не все. Суперпрочные наушники SHO9560, в просторечии Stretch, разработанные при участии экстремалов из O'Neill, выдерживают самые различные издевательства над оголовьем, работают в лютый мороз и оснащены гениальной системой защиты места крепления провода. Кабель в них не просто упакован в тканевый чехол с пропиткой, но и съемный — он подсоединяется к такому же проводу небольшой длины, выведенному из одной из чашек. Таким образом, при случайном сильном натяжении две части кабеля размыкаются в месте штекера и гнезда, и все. При такой защите, ударопрочной конструкции и цене около ста долларов SHO9560 еще и довольно прилично звучат благодаря большим 40-мм динамикам.

На стенде шведской компании Opalum, не представленной еще в России, можно было увидеть интересные акустические панели с множеством динамиков. Например, в модели FLOW.4810 их сорок восемь на площади 420x312 мм. Акустика активная — с цифровым, разумеется, усилителем, но, по новой моде, с петлей обратной связи по сигналу, так что это не совсем тупой D-класс. Сигнал передается беспроводным способом. Выглядит панель красиво, как вообще шведские вещи, крепится на стену и возле телевизора. Господа дистрибьюторы, ау! Обратите внимание на красивую технику.

Для продвижения своей топовой 701-й модели AKG обратилась к звездному продюсеру альбомов Майкла Джексона Квинси Джонсу. Тот осыпал 701-ю всяческими похвалами, в результате чего появилась Signature Edition Q 701. Наушники 500-й серии остались с теми же динамиками, зато у них изменился дизайн, став более модным.

Blu-ray-ресиверы Harman/Kardon, как и стереоусилители марки, обладают внешними цифровыми входами. Речь идет об устройствах BDS 5 и 2, соответственно с выходами 5.1 и 2.1. К ним подключается различных типов акустика, и вместе с ней они превращаются в модели BDS 800, 700, 600, 400 и 300.

Onkyo удивила новой Hi-Fi-линейкой 5000 с полностью алюминиевыми корпусами компонентов, которые внешне отличаются от всего того, что было по этой части у компании раньше. Хотя, возможно, речь идет об опытных образцах, и при подготовке к серийному выпуску они обретут все-таки более привычные для поклонников Onkyo черты. Однако главное не в этом, а в начинке. В 5000-е семейство входят массивный усилитель мощности со стрелочными индикаторами по 150 Вт на канал, CD-проигрыватель, а самое интересное — предусилитель P-5000R с USB-входами и цифровыми выходами. Преобразование из цифры в аналог заявлено в нем на уровне 32 бит и 192 кГц, что позволяет предположить использование чипов Asahi Kasei 4393 или 4399. Осталось дождаться сетевой поддержки в анонсированных аппаратах. Ведь AV-ресиверы Onkyo относятся к числу передовых в своем сегменте и всегда удивительным обра-



Сетевой плеер Marantz NA7004



Наушники Sennheiser HD 598

Наушники Beyerdynamic T50



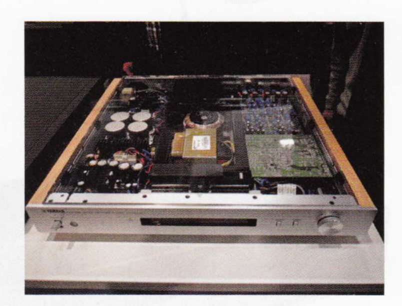
Усилитель мощности Onkyo M-5000R



Музыкальные автоматы Wurlitzer



Виниловый проигрыватель Denon DP-A100



Сетевой плеер Yamaha NP-S2000

зом ухитряются обладать новейшими фичами — одновременно с AV-ресиверами мейджоров вроде Sony или Pioneer. А вот у Marantz уже есть сетевой аудиоплеер. Называется он NA7004 и базируется на чипе Cirrus CS4398, знакомом нам не только по линейке CD-проигрывателей Marantz, но и по другим весьма удачным источникам, как, например, Bryston BCD-1. NA7004 поддерживает DNLA 1.5, интернет-радио, принимает 24-битный сигнал по USB, а также подключается по этому самому USB к айподу, как это делает CD-плеер Marantz SA8003 из нашего недавнего мегатеста. Кроме того, для нового NA7004 доступен и беспроводной прием аудио по Bluetooth. Цена новинки в США составит всего 800 долларов, что будет у нас — покажет время. Зато сетевой плеер Yamaha NP-S2000 со времени показа на IFA, где он был гвоздем экспозиции, уже успел побывать у нас на тесте, о чем подробно и с выводами читайте на странице 60. Умеют принимать аудио по сети и поддерживают старенькие HD-форматы SACD и DVD-Audio новые Blu-ray-проигрыватели Marantz UD5005 и UD7005. Плюс они воспроизводят 3D Bluray. Вот это, я понимаю, действительно полное соответствие названию «универсальный проигрыватель»! Все есть, ничто не забыто.

Denon отметил свое столетие множеством моделей, среди которых имеется и шикарный виниловый проигрыватель DP-A100 с прямым приводом, как было принято в 80-е. Больше никаких забот о тянущемся пассике и никаких проблем со скоростью — у прямоприводных вертушек есть немало преимуществ, деликатно замалчиваемых в эпоху господства ременной (belt drive) схемы. Специально под этот проигрыватель была выпущена и юбилейная вариация легендарного 103-го MC-картриджа, получившая название DP-A100. Цена красавца DP-A100 составляет две с половиной тысячи евро вместе с картриджем. С нетерпением ждем его на тестирование.

Приятно, что на такой крутой суперindustриальной выставке, как IFA, нашлось место и для нишевых производителей, например тех, кто занимается широкополосной (!) акустикой. Датская фирма Quali-Fi именно такую и производит — в бамбуковой отделке. Цены от 1000 до 2000 евро, кроме одной топовой модели. Если конструкция колонок принципиально ретроградная (попробуйте объяснить современному пользователю прелесть широкополосной АС), то производственная география — в духе «мировой деревни». Создатели Quali-Fi рассеяны по миру — конструктор Марк Фенлон живет в Гонконге и возглавляет компанию по производству динамиков Markaudio, Скотт Линдгрен обитает на севере Англии, а Дейв Длугос и вовсе забрался на один из маленьких остров в Тихом океане близ берегов Канады. Sennheiser порадовала новой 500-й серией наушников (HD 598, HD 558 и HD 518), среди которых больше всего понравилась верхняя 598-я модель. Она и звучала лучше всего (что понятно), и была весьма симпатично оформлена — в приятных теплых тонах. Ну надоело уже засилье серого и серебристого пластика! А здесь — коричневые велюровые амбушюры и цвета топленого молока оголовье под слоновую кость. HD 598 прекрасно сидели на голове, да и играли недурно. Beyerdynamic представила накладную модель T50, предназначенную для качественного воспроизведения музыки с портативных девайсов. В этих наушниках используется мощный магнит, названный в честь Николы Теслы.

И под занавес еще один тип техники, который мог бы украсить дом богатого человека с причудами, — музыкальный автомат, громкий, аляповатый и такой ностальгический (по фильмам, разумеется, у нас в СССР ничего подобного не было). Такой, например, как jukebox легендарной музыкальной марки Wurlitzer, чья история насчитывает уже 150 лет. И хотя в современных моделях давно стоят слоты под CD, а сами автоматы оснащены тач-дисплеями, поставленным перед ними задачам они соответствуют на все 100 процентов — быть яркими и развлекать круглые сутки.

Автор: Андрей Дементьев



СПИСОК ОБОРУДОВАНИЯ

Гостиная

- ЖК-телевизор – Metz Primus 55 F-HDTV
- Референсный всеформатный аудиовидеоплеер – Esoteric UX-3PI
- Blu-ray-проигрыватель – Onkyo DV BD 606
- DAB AM/FM-тюнер – Rotel RT-06
- AV-процессор – Lexicon MV-5
- Моноусилители мощности – AVM Evolution M3 (2 шт.)
- 7-канальный усилитель мощности – Lexicon GX-7
- Мультирумный контроллер – Elan S6240
- Универсальный ПДУ – Marantz RC 9001

- Акустические системы
  Фронтальные АС – Thiel CS 3.7
  АС центрального канала – Thiel MCS1
  Тыловые АС – Thiel PowerPoint 1.2
  Сабвуфер – Thiel SS1

Ванная и гардеробная

- Встроенная акустика – Elan MP650C (2 пары)
- Сенсорный интерактивный пульт – Elan OLE2

Всего понемногу... и не случайно

Стерео и кино. Так, чтобы одно не мешало другому. Так, чтобы музыку слушать было приятно, а кино смотреть интересно. И новости поглядеть на телевизоре без всяких закавык







Такой была просьба заказчика. Задача, скажем прямо, не самая простая, особенно учитывая особенности помещения и требуемую от аппаратуры универсальность. За дело взялась компания Ostrovskaya Design Audio совместно с BaS install.

Первое, над чем задумались инсталляторы, — акустика. После прослушивания разных систем клиент выбрал рекомендованные Ostrovskaya Design Audio колонки компании Thiel. Фронтальной парой стали известные среди аудиофилов Thiel CS 3.7. Они играют мягко и четко благодаря коаксиальной конструкции СЧ/ВЧ-излучателя и специфической диафрагме низкочастотника. Заметим, эти АС побывали в тестовой лаборатории DVDXpert и удостоились весьма позитивной оценки. Впрочем, сам Джим Тил говорил о них, что «целью работы над CS 3.7 было достижение такого уровня звучания, какого не было ни у одного из предшествующих продуктов». У колонок широкая дисперсия, а значит, качественный звук будет не только в одном VIP-месте — вся семья сможет насладиться музыкой, уютно устроившись на софе. Разумеется, для того чтобы нагрузить такую акустику, нужен хороший усилительный тракт. Сначала возникла мысль поставить стереоусилитель Mark Levinson, но в это время его как раз сняли с производства. В этом ценовом сегменте сложно было его чем-то заменить, но тут специалисты вспомнили о продукции компании AVM, которая выпускает вполне доступный High End. Решили поставить честные и нейтральные моноблоки AVM Evolution M3. К тому же они оба по ширине соответствовали одному стереоусилителю Mark Levinson, что упростило их размещение в уже заказанной тумбе.

Источником аудио и видео с DVD служит референсный плеер Esoteric UX-3PI. Как видите, набор более чем аудиофильский.

К организации кинотеатра решили подойти проще; впрочем, и заказчик с самого начала делал упор на стерео. Более того, особенности комнаты не позволяли установить большие тыловые колонки. Идея использовать потолочную акустику появилась у ведущей проекта сразу после посещения комнаты, еще на этапе строительства. Только Thiel PowerPoint 1.2 позволяли расположить АС одного канала на потолке, а другого — на стене. Причем без какого-либо ухудшения локализации, а следовательно, и качества окружающего звука. Отметим, идея далеко не тривиальная, мы встретились с таким подходом впервые. Вообще многим инсталляторам знакома акустика Thiel PowerPoint 1.2 благодаря хорошему ровному саунду и возможности точно направить звук в определенную точку (на фото видно, что АС смотрят не в пол, как обычно, а установлены под углом). Центральный громкоговоритель был взят из той же линейки, что и фронтальная пара. Что интересно, тыл и центр, а также встройку в ванной и гардеробной комнате нагружает один 7-канальный усилитель Lexicon GX-7.

Воспроизведение дисков Blu-ray поручили проигрывателю Onkyo DV BD 606 (напомним, что за DVD и CD отвечает Esoteric UX-3PI). Также в планах — установка медиаплеера.

Наконец, телевизор. Metz Primus 55 F-HDTV — это высококачественная многофункциональная модель, которая оснащена собственной акустикой. Суть в том, чтобы не включать весь парк аппаратуры, когда просто хочется посмотреть новости. Особо отметим, что телевизионная АС и сама по себе звучит на уровне Hi-Fi. За мультирум отвечает контроллер Elan S6240, он управляет колонками этой же фирмы в ванной и гардеробной. Всей системой можно руководить с помощью универсального пульта Marantz RC 9001 и настенных панелей Elan OLE2.



Дипломатичный экран

Компания Euroscreen выпустила серию моторизованных экранов Diplomat Tab Tension

Белый алюминиевый корпус округлой формы допускает как настенную, так и потолочную установку; крепеж входит в комплект поставки.

При производстве экранов Diplomat Tab Tension используются качественные проекционные материалы: FlexWhite, FlexGrey, ReAct и FlexRear. Первые два — классические, они обеспечивают контрастную картинку и сочные цвета в затемненном помещении. На полотне ReAct изображение не выцветает даже при наличии постороннего рассеянного освещения. FlexRear имеет тыльную сторону серого оттенка.

Серия Diplomat Tab Tension включает изделия стандартного (3:4) и широкого (16:9) форматов. Диагональ экрана в зависимости от модели варьируется от 1,5 до 3 м. По краям полотна есть черная окантовка шириной 5 см. Механизм дополнительного натяжения предотвращает скручивание поверхности и возникновение морщин.

Экран приводится в движение встроенным в кожух двигателем (питание от сети 220 Вт). Включение и выключение осуществляется обычным выключателем, распаянным на электрическом кабеле, либо дистанционно — посредством инфракрасного или радиопульта. При помощи дополнительного модуля AutoLink можно объединить системы управления экраном и проектором — при включении проектора одновременно начнет разворачиваться экран.



Пьедестал для телевизора

Американская компания BDI представила серию телевизионных тумб Valera

Всю линейку проектировал известный дизайнер Льюис А. Лара (laradesigns.com). Открывает коллекцию модель Valera 9729 — тумба полузакрытого типа. Она предназначена для размещения большой видеопанели (с экраном до 65 дюймов) и сопутствующего AV-оборудования. Полка из прочного закаленного стекла делит внутреннее пространство на две части. Высота полки меняется в зависимости от габаритов размещаемых устройств. Сверху можно поставить громкоговоритель центрального канала или звуковую панель (саундбар), а снизу BD-плеер, ресивер и другие электронные компоненты. Задняя панель телевизионной тумбы оборудована специальными каналами для аккуратной прокладки кабелей. Тумба Valera 9729 поставляется в трех вариантах отделки: «Черный мореный дуб», «Натуральная мореная вишня», «Шоколадный мореный грецкий орех».



Мебельные компоненты

Компания Sanus анонсировала несколько новых тумб в серии Component

Среди новинок числятся тумбы CFA56, CFV69 и CFA21, в которых сочетаются высокое качество исполнения и ряд инженерных решений, повышающих удобство эксплуатации, — все то, чем славна серия Sanus Component.

Основа конструкции — сварной каркас из прочной стали. Стойки без проблем выдерживают нагрузку в десятки килограммов. Уникальную функциональность мебели прекрасно дополняет изысканный внешний вид. Благородная текстура и натуральное дерево отлично вписываются в современный классический интерьер.

Компактная вертикальная архитектура стойки CFA56 позволяет использовать ее даже при недостатке свободной площади. На шести внутренних полках (их расположение регулируется) легко разместить всю AV-аппаратуру. Полностью закрытая конфигурация защищает электронику от внешних воздействий, а также скрывает от посторонних глаз провода, переходники и другие детали. С тыльной стороны по всей высоте стойки проходит канал, предназначенный для укладки кабелей. Элегантная дверца с широким окном из затемненного стекла не мешает дистанционному управлению.

Для просторных помещений лучше подойдет приземистая CFV69 с двумя непрозрачными дверцами. В центре тумбы — ниша для спикера центрального канала. Громкоговоритель будет скрыт грилем из акустически прозрачного материала. Дополнительные панели MDF исключают возможность возникновения резонанса, что важно при использовании мощного звукового оборудования.





Удобно

Компания Berkline представила линейку кресел для домашнего кинотеатра Astoria

Кресла этой серии отличаются люксовой бархатной отделкой. Верхняя часть сиденья изготовлена по технологии CMAX — с использованием двух слоев специальной пены плюс дополнительной мягкой подушки. Спинки легко снимаются, что упрощает перестановку мебели. У кресел имеются удобные прямые или клиновидные подлокотники с держателем для бокалов. Они доступны как с подсветкой, так и без. Кроме того, кресла можно доукомплектовать специальной подсветкой основания и уникальным сабвуфером ButtKicker (бесшумным, встроенным в кресло).

Функция Wallaway позволяет креслу раскладываться, даже если оно установлено всего в нескольких дюймах от стены, а функция PowerRecline вернет его в предпочтительное положение (с любым наклоном). Также предусмотрена поддержка для ног ComfortRest.

Компания Berkline предлагает почти всю цветовую гамму оттенков. Возможные типы обивки — стопроцентная кожа, ткань, замша, винил или материал, состоящий из натуральной кожи и винила.

К 3D-видео готовы!

The Chord Company объявила, что ее кабели готовы к передаче 3D-видео

Британская кабельная компания The Chord Company следит за развитием технологий воспроизведения изображения и не могла оставить без внимания столь популярный на сегодняшний день формат 3D. HDMI-кабели Active и SuperShield подходят для работы с самыми современными 3D-телевизорами. Они способны передавать сигнал со скоростью свыше 10,2 Гбит/с, чего вполне достаточно для воспроизведения 3D-видео. Также они позволяют транслировать обратный аудиосигнал с телевизора на AV-ресивер. Это может оказаться весьма полезным, например, для любителей слушать новости не с телевизионных колонок, а через свою домашнюю AV-систему.

Для удобства покупателей на каждой упаковке HDMI-кабелей Chord есть наклейка с надписью High Speed и 3D-ready. Модель SuperShield выпускается длиной 1, 3 и 5 м, а Active — длиной до 10 м, а именно 0,75, 1,5, 3, 5, 8 и 10 м.

Рекомендуемая розничная цена HDMI-кабелей The Chord Company Active в России составляет 5000 руб. за изделие длиной 0,75 м, SuperShield — 3000 руб. за 1 м.



Детский пульт

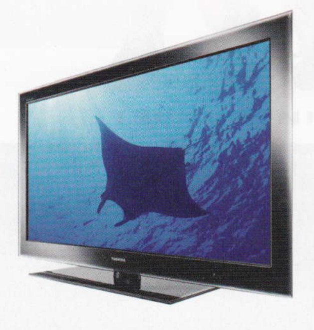
Известный производитель мультирумных аудиовидеосистем Kaleidescape представил пульт ДУ для детей



Чтобы не только взрослые, но и дети могли использовать системы Kaleidescape, разработчики компании спроектировали специальный пульт дистанционного управления и пользовательский интерфейс. Пульт напоминает игрушку — у него яркие цвета и всего девять кнопок. Как только он начинает использоваться в системе, экранное меню автоматически меняет внешний вид. В «детском» варианте навигация осуществляется лишь по обложкам дисков. При выборе любого другого пульта ДУ экранное меню возвращается к своему стандартному виду. Кроме того, взрослые пользователи системы определяют, какие диски должны входить в детскую коллекцию, а какие будут скрыты.

ЖК-телевизоры

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Размер экрана (дюймы)	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход
BBK LD1913SU	8800	★★★★☆	Июль | 10	19	460x341x168	1366x768	250	2x3	800:1	•	•		•	•	
BBK LT4219HDU	22490	★★★★½	Октябрь | 09	42	1028x310x736	1920x1080	400	2x7	800:1	2	2	•		2	
BBK LT4222HDL	56000	★★★★½	Ноябрь | 09	42	1031x730x275	1920x1080	500	2x10	40000:1	2	•			3	
Hantarex Stripes LCD 42 Full HD DVB-T CI	138000	★★★★½	Июль | 10	42	1034x647x102	1920x1080	500	2x7	4000:1	•	2	•		3	
JVC LT-19A1	8999	★★★★☆	Июль | 10	19	475x356,8x181,3	1366x768		2x3	1000:1	•			•	•	
JVC LT-37DR1BU	41820	★★★★★	Октябрь | 09	37	908x636x279	1920x1080	500	2x10	25000:1	•	2			2	
JVC LT-42DV1BU	85000	★★★★½	Июль-август | 09	42	986x676x279	1920x1080	500	20	1000000:1	•	2	•		3	
LG 42SL9000	70000	★★★★★	Март | 10	42	630x1010x29,3	1920x1080	500		3000000:1						
Metz Axio 32CT	100000	★★★★☆	Октябрь | 09	32	799x549x112	1366x768	500	2x20	2500:1	•	2	•		2	
Mystery MTV-2225WD	10500	★★★★★	Июнь | 10	22		1366x768	400	2x3			•	•	•	•	
Panasonic VIERA TX-LR37V10	49000	★★★★★	Май | 10	37	896x578x67		500	2x10	20000:1	•	2	•	•	4	
Philips 32PFL7605H/60	39990	★★★★★	Сентябрь | 10	32	777x540x221	1920x1080	500	2x10	500000:1	•	2		•	4	
Philips 40PFL8664H/12	59990	★★★★½	Май | 10	40	958x580x39		500	2x10	500000:1	•	2	•	•	4	
Philips 46PFL9704H	110000	★★★★★	Декабрь | 09-Январь | 10	46	1123x701x89	1920x1080	500	2x15	5000000:1						
Philips 40PFL9904H/12	160000	★★★★★	Март | 10	40	1025x726x260	1920x1080	500	2x15	500000:1	•	2	•		5	
Philips 56PFL9954H/12	199990	★★★★★	Октябрь | 09	56	1418x745x324	2560x1080	500	2x15	80000:1	•	2	•		5	
Rolsen RL-42 B04F	29990	★★★★½	Октябрь | 09	42		1920x1080		2x10	10000:1	2	•	•		3	
Samsung UE22C4000PW	15990	★★★★★	Июль | 10	22	545,2x411x189,5	1366x768	500	2x3	2000000:1	•	•	•	•	2	
Samsung LE-40B653T5W	49990	★★★★½	Октябрь | 09	40	995,1x705,9x255	1920x1080		2x10	100000:1	•	2			4	
Samsung UE-32B7000WW	49990	★★★★★	Март | 10	32	813x584x240	1920x1080		2x10	3000000:1	•	•			4	
Samsung UE40B7000WW	54990	★★★★½	Май | 10	40	996x630x30			2x10	Mega	•	•		•	4	
Samsung UE40B6000VW	76990	★★★★★	Декабрь | 09-Январь | 10	40	983x688x255	1920x1080		2x10	3000000:1	•	•			4	
Samsung UE-40C7000WW	84990	★★★★★	Май | 10	40	957,4x648,4x267,7	1920x1080		2x15	Mega	•	2			4	
Samsung LE46C750	89000	★★★★★	Август | 10	46	1119x742,7x304,7	Full HD		2x10		•	2		•	4	
Samsung UE-46B6000VW	104990	★★★★★	Май | 09	46	1115x763x275	1920x1080		2x10	MEGA	•	•			4	
Samsung UE46B7020WW	120990	★★★★★	Июль-август | 09	46	1129x767x275	1920x1080		2x10	Mega	•	•	•		4	
Samsung UE46B8000XW	129990	★★★★★	Ноябрь | 09	46	1131x757x277	1920x1080		2x10	Mega	•	•			4	
Samsung UE-55C8000XW	144990	★★★★★	Апрель | 10	55	1282x772x23,9	1920x1080		2x15	Mega	•	2			4	
Samsung UE46C9000ZW	214990	★★★★★	Июнь | 10	46	1104x820x306	1920x1080		2x15	Mega	•	2			4	
Samsung UE55C9000ZW	269990	★★★★★	Сентябрь | 10	55	1295,6x873,3x306	Full HD		2x15		•	•		•	4	
Sharp LC-19D1RU-BK	15000	★★★★★	Май | 09	19	462x360x196	1366x768	300	2x2	1500:1	•	•	•		•	
Sharp LC-22DV200RU	18990	★★★★★	Июль | 10	22	536,5x396x201	1366x768	300	2x1,5	800:1	•	•	•	•	•	
Sharp LC-40LE600RU	39990	★★★★½	Май | 10	40	964x612x93		450	2x10	2000000:1	•	2		•	3	
Sharp LC-42DH77RU	65990	★★★★½	Июль-август | 09	42	1019,4x717,2x325	1920x1080	450	2x10	50000:1	•	2	•		3	
Sharp LC-46LE820ERU	109990	★★★★★	Май | 10	46	1127x734x39	Full HD		2x10+1x15	1000000:1	•	•		•	4	
Sony KDL22EX302	16000	★★★★½	Июль | 10	22	551x402x215	1366x768	500	2x5		•	•	•	•	4	
Sony KDL-40V5500	44490	★★★★★	Октябрь | 09	40	987x684x303	1920x1080			60000:1	•	2			4	
Sony KDL-40NX700	64990	★★★★★	Май | 10	40	985x623x64			2x10	GigaContrast	•	2		•	4	
Sony KDL-40WE5	79990	★★★★★	Июль-август | 09	40	987x686x303	1920x1080		2x10	100000:1	2	2	•		4	
Toshiba 19AV703R	9290	★★★★½	Июль | 10	19	480x358x188	1366x768	400	2x3	10000:1	•	•		•	4	
Toshiba 19DV703	14990	★★★★☆	Апрель | 10	19				2x3		•	2				
Toshiba 37XV635DR	39990	★★★★★	Октябрь | 09	37	902x640x266	1920x1080	450	2x10	50000:1	•	2	•		4	
Toshiba 46VL733R	57000	★★★★★	Август | 10	46		1920x1080	450	2x10	5000000:1	•	2		•	4	
Toshiba 40WL753R	59990	★★★★★	Май | 10	40	1007x639x50		450	2x10	6000000:1	•	2		•	4	



У телевизора Toshiba 46VL733R современный дизайн и живое, насыщенное красками изображение. Разъем LAN позволяет интегрировать телевизор в мир сетевого видео, а 200-герцевая развертка действительно улучшает качество картинки

Плазменные телевизоры

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Размер экрана (дюймы)	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход
Hitachi P50X01A	85900	★★★★★	Декабрь | 08	50	1250x890x423	1920x1080	1100	2x16	10000:1	2		•		3	
LG 42PC5R	35000	★★★★☆	Апрель | 08	42	1048x766x310	852x480	1500	2x10	10000:1	•	2	•		2	
LG 50PK760	54990	★★★★★	Август | 10	50	1184x739x52	Full HD	1500	2x10	3000000:1	•	•		•	4	
Panasonic VIERA TX-PR42S10	43999	★★★★★	Февраль | 10	42	1029x661x105	1920x1080		2x10	2000000:1	•	2	•	•	3	
Panasonic VIERA TH-R46PY80	49990	★★★★★	Апрель | 09	46	1158x800x387	1920x1080		2x10	1000000:1	•	2	•		3	
Panasonic VIERA TX-PR50G20	76500	★★★★★	Август | 10	50	1218x769x82	Full HD		2x10	5000000:1	•	•		•	4	
Panasonic VIERA TH-R42PY85	79990	★★★★★	Июнь | 09	42	1064x723x327	1920x1080		2x10	1000000:1	•	2	•		3	
Panasonic VIERA TH-PR42V10	89990	★★★★★	Сентябрь | 09	42	1052x709x332	1920x1080		2x10	2000000:1	•	2	•		4	
Panasonic VIERA TX-PR50VT20	119990	★★★★★	Июль | 10	50	1224x810x335			3x10	5000000:1	•				4	
Panasonic VIERA TH-R50PY800	129000	★★★★★	Октябрь | 08	50	1267x847x387	1920x1080		2x15,5	1000000:1	•	2	•		4	
Panasonic VIERA TH-R65PY800	299990	★★★★★	Март | 09	65	1599x993x109	1920x1080		31	1000000:1	•	2	•		4	
Panasonic VIERA TX-PR54Z11	300000	★★★★★	Декабрь | 09- Январь | 10	54	1428x819x25,7	1920x1080		2x10	2000000:1	•	2	•		4	
Panasonic TH-65VX100W	450000	★★★★★	Май | 09	65	1554x924x94	1920x1080	900		60000:1	•		•	•	4	•
Rolsen RP-50H30	42990	★★★★☆	Декабрь | 08	50	1246x921x361	1366x768	1500	2x7	10000:1	•	2	•		•	
Samsung PS50B850Y1W	99990	★★★★★	Февраль | 10	50	1238x815,5x277,2	1920x1080	1500	2x15	3000000:1	•	•			4	
Samsung PS50C6900YW	99990	★★★★★	Август | 10	50	1211x749x36	Full HD		2x10	Mega	•	•		•	4	
Samsung PS63C7000Y	169900	★★★★★	Июль | 10	63	1498x964,5x35,9	1920x1080		2x15	Mega	•	•			4	
Samsung PS-63A756T1M	209990	★★★★☆	Март | 09	63	1531x1005x418	1920x1080	1300	2x15	1000000:1	•	2	•		4	

Проекторы

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг
Acer H5350	28990	★★★★☆	Апрель | 09	DLP		1280x720	2000	2000:1		•	•		•		26,7x8x18,7	2,3
BenQ W6000	87000	★★★★☆	Март | 10	DLP			2500	50000:1		•	•	•	2		428x156x345	6,7
BenQ SP890	125000	★★★★★	Июль | 10	DLP		Full HD	4000	50000:1		•	•	•	•		428x156x345	7,2
DreamVision Dream E	236000	★★★★☆	Июнь | 09			1920x1080	1200	15000:1		•	•	•	•		192x522x526	17
Digital Projection TITAN 1080p-250		★★★★★	Июнь | 10	DLP		1920x1080	2000	5000:1								27
Epson EH-TW420	37500	★★★★★	Зима | 09	3LCD		1280x800	2000	2000:1							245x327x101	2,9
Epson EH-TW450	45000	★★★★★	Февраль | 10	3LCD		1280x720	2500	3000:1		•	•	•	•		228x295x77	2,3
Epson EH-TW2800	99500	★★★★★	Апрель | 09	3LCD		1920x1080	1600	16000:1		•	•	•	2		390x450x145	7,3
Epson EH-TW3000	101000	★★★★★	Октябрь | 09	3LCD		1920x1080	1800	18000:1		•	•	•	2		390x450x145	7,3
Epson EH-TW5500	192000	★★★★★	Июнь | 10	3LCD		1920x1080	16000	200000:1								7,5
Epson EH-TW5000	209000	★★★★★	Апрель | 09	3LCD		1920x1080	1600	75000:1		•	•	•	•		137x450x361	7,5
Hitachi CP-A100	87000	★★★★★	Август | 09	LCD		1024x768	2500	400:1		•	•				397x129x356	5,9
InFocus X10	109000	★★★★☆	Апрель | 09	DLP		1920x1080	1200	7500:1		•	•		•	•	432x476x148	6,4
JVC DLA-HD100	301000	★★★★☆	Март | 08	D-ILA		1920x1080	600	30000:1	3,2	•	•	-	2	-	455x419x173	11,6
JVC DLA-HD750	450000	★★★★★	Май | 09	D-ILA		1920x1080	900	50000:1		•	•	•	•		167x365x478	11
Meridian 810 Reference Video System	6048000	★★★★★	Декабрь | 08	D-ILA		4096x2400	4000	10000:1					•	•	663x793x342	59
Mitsubishi HC6500	130000	★★★★★	Март | 09	LCD		1920x1080	1200	15000:1		•	•	•	2		427x440x159	7,5
Optoma HD20	47000	★★★★★	Февраль | 10	DLP		1920x1080	1700	10000:1		2		•	2		324x234x97	2,9
Optoma HD82	87500	★★★★★	Март | 10	DLP			1300	20000:1		•	•	•	2	•	490x194x372	8,5
Panasonic PT-AE4000E	135000	★★★★★	Март | 10	3LCD			1600	100000:1		•	•	•	3		460x130x300	7,3
Panasonic PT-AE3000E	150000	★★★★★	Апрель | 09	3LCD		1921x1080	1600	60000:1		2	•	•	3		460x300x130	7,2
Pioneer KRF-9000FD	229990	★★★★★	Июль-август | 09	D-ILA		1920x1080	600	30000:1		•	•	•	•		455x173x419	11,6
Samsung SP-A600	65000	★★★★☆	Август | 10	DLP		1080p	1000	3000:1		•	•	•	2		343x347x162	4,7
Samsung SP-A800	150000	★★★★★	Март | 09	DLP	DarkChip2	1920x1080	1000	10000:1		2	•	•	2		432x212x479	9,8
Sanyo PLV-Z800	72000	★★★★★	Сентябрь | 10	LCD		Full HD	12000	100000:1		2	•	•	2		400x146x346	7,5
Sanyo PLV-Z2000	90000	★★★★★	Март | 10	3LCD			1200	15000:1		2	•	•	2		400x146x346	7,3
Sanyo PLV-Z3000	166000	★★★★★	Май | 09	3LCD		1920x1080	1200	65000:1		•	•	•	•		140x400x350	7,5
Sanyo PLC-WTC500L	229000	★★★★★	Октябрь | 09			1280x800	5000	3000:1			•		•		451x175x550	14,7
Sharp XV-Z15000	101000	★★★★★	Март | 10	DLP			1600	30000:1		•	•	•	2		403x115x341	5,8
SIM2 Domino 60	190895	★★★★★	Зима | 09	DLP	DarkChip3	1920x1080		10000:1		•	•		2		492x180x420	9,6
Sony BRAVIA VPL-VW85	349900	★★★★★	Февраль | 10	SXRD		1920x1080	800	120000:1		•	•	•	2		470x179x482	12
Sony VPL-HW15	147000	★★★★★	Март | 10	SXRD			1000	60000:1		•	•	•	2		407x179x464	10
Viewsonic Pro8100	115000	★★★★☆	Апрель | 09	3LCD		1920x1080	1000	13000:1		2	•	•	2		543x387x156	9
Vivitek H1080FD	49000	★★★★★	Июль | 10	DLP		1920x1080	1800	4000:1		•	•	•	2		256x335x102	3,5
Vivitek H9080FD	790000	★★★★★	Сентябрь | 09	DLP		1920x1080	800	100000:1		2	•	•	2		520x224x548	16,6
Vivitek H5085	186000	★★★★★	Июнь | 10	DLP		1920x1080	1800	35000:1		•	•	•	3		431x320x161	8,9

Комплекты акустики

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса, кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Мощность усилителя, Вт	Выходная мощность, Вт (сателлиты + сабвуфер)
Acoustic Energy Aegis Neo One/Aegis Neo Sub	40437	★★★★☆	Февраль | 10										2	6	25-150	89	8	200	
Acoustic Energy AEGO T System	69990	★★★★★	Апрель | 09	2	2,5	25-100	86	8	2	2,5	25-100	8	2	2,5	25-100	86	8	200	5x100+200
Arslab AC1/AC SUB	59252	★★★★★	Февраль | 10										2	7,8	25-100	87	8	150	
Audio Pro Wigo	38512	★★★★★	Ноябрь | 09	2	12	25-200	90	4	2	4,3	25-150	4	2	3,3	25-150	87	4	250	
Audica CX-Series	100000	★★★★☆	Апрель | 09	2	7,1	40-120	88		2	2,6	40-120		2	1,4	40-100	88		200	3x120+2x100+200
BBK MA-3000S	6000	★★★★★	Сентябрь | 09			30	90	8			30	8			30	87	8	60	
Boston Horizon	63410	★★★★★	Июль | 09	2,5	8,9	15-200	89	8	2	5	15-175	8	2	2,9	10-125	89	8	250	
B&W 685/ ASW610 SUB	47586	★★★★☆	Февраль | 10										2	7	30-100	88	8	200	
B&W (685, 686, HTM62, ASW 608)	70165	★★★★★	Июль | 09	2	7	30-100	88	8	2	9,1	25-120	8	2	4,9	30-100	84	8	200	
B&W (M-1, PV-1)	82025	★★★★★	Апрель | 09	2	2,7	20-100	85	8	2	2,7	20-100	8	2	2,7	20-100	85	8	500	5x100+500
B&W Panorama	90000	★★★★★	Май | 09																5x25
B&W CT700	305000	★★★★★	Март | 09		21,5	50-200	92	8		15,75	50-150	8		11,6	50-120	92	8		
Castle Knight	50517	★★★★☆	Ноябрь | 09	2	10,7	15-100	88	8	2	7,5	15-110	8	2	4,5	15-100	88	8	150	
DALI Ikon2/Ikon SUB	58294	★★★★☆	Февраль | 10										3	9	30-120	88	8	250	
DALI Lektor	87000	★★★★★	Май | 09	2,5	14,2	30-150	90,5	6	2	7	25-120	8	2	3,1	40-100	84	8	300	
DALI (MOTIF LCR, BASIS 100)	95223	★★★★★	Апрель | 09	2	3,55	15-120	89	6	2	3,55	15-120	6	2	3,55	15-120	89	6	175	5x120+175
Energy RC-Micro 5.1	20000	★★★★★	Октябрь | 09	2	0,72	20-100	88	8	2	0,88	20-100	8	2	0,72	20-100	88	8	240	
Focal JMlab Dome	56000	★★★★★	Апрель | 09	2	1,9	25-100	88	8	2	1,9	25-100	8	2	1,9	25-100	88	8	100	6x100
Fujitsu TEN Eclipse TD	100000	★★★★★	Апрель | 09	1	1,5	12-24	80	8	1	1,5	12-24	8	1	1,5	12-24	80	8	80	5x24+80
Image Audio (IA8, IAC, IA5)	372600	★★★★☆	Апрель | 09	2		100-200	89		2		100-300		2		100-150	88			
Infinity PHI 5.1	47990	★★★★☆	Апрель | 09	2	1,3	25-100	84	4	2	1,3	25-100	4	2	1,3	25-100	84	4	100	6x100
JAMO (C 607, C 60 Cen, C 60 Sur, Sub 550)	56635	★★★★★	Июль | 08	3	20,5	150	89	6	2	6,3	140	6	3	4,2	100	87	6	550	
JBL L830 / L8400P SUB	43980	★★★★★	Февраль | 10										3	10	150	90	8	600	
JBL Cinema Sound	50000	★★★★☆	Ноябрь | 09	2	7,7	150	90	8	2	4,5	150	8	2	7,7	150	90	8	150	
Jetbalance JB-623	3000	★★★★★	Май | 09																5x15+30
Jetbalance JB-671	8400	★★★★☆	Апрель | 09																2x15+40
KEF KHT 3005 SE	57950	★★★★☆	Июль | 08	2	2,1	10-100	88	8	2	2,9	10-100	8	2	2,1	10-100	88	8	250	
KEF KHT 5005.2	92500	★★★★☆	Апрель | 09	3	2,4	10-100	87	8	3	2,4	10-100	8	3	2,4	10-100	87	8	250	5x100+250
Klipsch HD Theater	17990	★★★★★	Декабрь | 09-Январь | 10															100	
Klipsch Icon XB-10/XW-300d SUB	48224	★★★★☆	Февраль | 10										2	2,9	50	92	8	270	
Klipsch Icon W Series	147100	★★★★★	Июнь | 09	2	21,8	150	97	8	2	5	90	8	2	5	75	91	8	500	
Klipsch Palladium	1323000	★★★★★	Апрель | 10			400	99	4			250	4			150	96	4		
MK Sound Xenon X26/SB-8 SUB	46610	★★★★★	Февраль | 10										2	1,8	25-200		8	150	
Miller&Kreisel MKMovie	50000	★★★★★	Февраль | 10	2	2,1	50-200		8	2	2,1	50-200	8		2,1	50-200		8	150	
Mission Mv (Mv-6, Mv-c, Mv-2)	14700	★★★★★	Август | 08	2		25-125	89	8	2		25-150	8	2		25-100	86	8		
Morel SoundSpot Music Theatre 2	50000	★★★★☆	ИЮНЬ | 10	2	1,5	80	86	6	2	1,5	80	6	2	1,5	80	86	6	100	
Monitor Audio Silver RX2/ Bronze BRW-10 SUB	49990	★★★★☆	Февраль | 10										2	9,5	25-100	90	6	150	
Onkyo SKS-HT728	13500	★★★★★	Май | 10	2	5,2	130	79,5	6	2	2,2	130	6	1	1	130	81	6	290	
Polk Audio Tsi	48450	★★★★★	Ноябрь | 09	2	13,8	20-150	90	8	2	7,3	20-125	8	2	4,5	20-100	89	8	300	
PHC SCR-12sm/SCRS26im/LFC-15sm		★★★★★	Июнь | 10		28	120	93	4		28	120	4		10,9	120	96	4		
PMC GB1/DB1/TLE1	327000	★★★★★	Март | 10		10,5		87	8		4,5		8		4,5		87	8	150	
PSB Image	67684	★★★★★	Июль | 08	2,5	22,3	10-200	94	6	2	11,4	10-175	8	2	8,2	10-200	93	6	350	
RBH Impression	113850	★★★★☆	Апрель | 10	3	15,88	50-150	87	6	2	5,22	50-120	6	2	3,4	50-100	85	8	100	
Sunfire HRS-SAT4 /HRS-8	69000	★★★★★	Февраль | 10											3,2	200	88	6	1000	
Sven IHOO T100	5219	★★★★★	Март | 09	2		20		4	2		20	4	1		20		4	50	
Tannoy Mercury F Custom 5.1	63000	★★★★★	Июль | 10			10-140	91	8			10-90	8			10-70	87	8	200	
Tannoy Revolution/TS 801	88000	★★★★★	Декабрь | 09-Январь | 10			20-125	87	8			20-125	8			20-100	89	8	200	
Ultimate Symphony (Sym3/1/4/5)	27160	★★★★☆	Август | 10			200	91	8			100	8			100	88	8	150	
Wharfedale Diamond 10.1/10.GX-SUB	26565	★★★★☆	Февраль | 10										2		20-100	86	6	250	
Yamaha EF	38770	★★★★★	Ноябрь | 09	3	20	100-250	88	6	2	7,3	100-250	6	2	5,5	60-150	87	6	150	
Zingali Italy	325000	★★★★★	Декабрь | 09-Январь | 10	3	21	150	92	6	3	15	150	6	3	15	100	93	6	100	

КАТАЛОГ

Сабвуферы

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Динамик, мм	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг
Arslab ACS230	37000	★★★★★	Апрель | 10	250	150	28-200		320x420x480	24,2
B&W ASW12 CM	80000	★★★★★	декабрь | 09-январь | 10		500	25-140	6	395x395x435	24,5
B&W DB1	196000	★★★★★	Август | 10	2x300	1000	15-250		490x460x410	50
Boston Acoustics Vista VPS210	83250	★★★★½	Март | 09	250	500	22-150	3	381x353x540	28,2
Castle Classic Sub	45000	★★★★★	Апрель | 10	300	300	20-200		410x435x375	26
Cerwin-Vega XLS-15s	23000	★★★★★	Апрель | 10	380	250	40-300		610x430x580	30,8
DALI Concept Sub	27000	★★★★½	Апрель | 10	300	225	29-170		380x410x420	21,2
Genelec 5040A	21000	★★★★☆	Апрель | 10	165	40	35-120		305x305x251	6,5
HECO Celan Sub 38A	29750	★★★★½	Ноябрь | 08		300	50-150		630x482x520	
JAMO C80 SUB	3500	★★★★½	Ноябрь | 08		1800	40-200		447x390x432	25
JBL LS120P	35500	★★★★★	Апрель | 10	300	400	25-150		500x375x438	25,8
Mirage Prestige S10	21900	★★★★½	Ноябрь | 08		300	40-120		371x371x397	18
M&K SB-12	28830	★★★★★	Ноябрь | 08		250	60-180		381x381x438	20,4
MJ Reference 100 MK II	39000	★★★★★	Февраль | 10		120	20-120		280x320x280	14,2
MJ Acoustics PRO55MKI	48000	★★★★½	Апрель | 10	300	150	10-200		280x383x345	15,1
RBH TS-10AP	23600	★★★★½	Ноябрь | 08		200	40-180		375x365x451	18
RBH RS10i	30000	★★★★☆	Апрель | 10	250	150	35-150		359x381x413	12,3
Proficient PS12	33000	★★★★☆	Апрель | 10	300	250	28-200		432x356x453	
Pioneer S-W250S	45000	★★★★½	Апрель | 10	300	250	23-1000		430x480x430	34,1
PSB SubSeries HD10	37300	★★★★★	Ноябрь | 08		2000	50-150		305x305x305	17,2
Polk Audio DSW microPRO 2000	34925	★★★★½	Ноябрь | 08		1200	40-120		320x280x330	17,3
RBH SI10	21500	★★★★★	Июль | 10	254	200	30-200		1422x356x89	25,4
System Audio Sub Electro 200	32500	★★★★½	Ноябрь | 08		380	40-160		350x350x350	26
Tannoy Revolution Sub1001	15400	★★★★★	Апрель | 10	250	160	35-200		390x310x335	13
Vincent SSW-2	32500	★★★★½	Ноябрь | 08		250	20-150		460x536x430	25
Wharfedale Diamond SW250	22000	★★★★★	Апрель | 10	250	250	28-100		420x478x375	27
Yamaha Soavo 900SW	27000	★★★★★	Апрель | 10	250	300	18-160		410x457x462	32

ДК в одной коробке

Продукт	₽	Оценка	Публикация	DVD-Audio	SACD	DivX	Dolby Digital	Dolby Pro Logic II	DTS	Мощность, Вт	Система автонастройки	SCART выход	Компонентный выход	HDMI/Dvi выход	Порт USB	Поддержка карт
Harman/Kardon HS 150 BQ	34990	★★★★☆	Март | 10			•						•	•	•	•	
Klipsch CS-500	50000	★★★★★	Октябрь | 08				•	•	•	2x35+100			•		•	
Mystery MHT-635U	4100	★★★★½	Май | 09			•	•	•		5x20+40		•	•			
Mystery MHT-645U	6500	★★★★½	Зима | 09			•	•	•		5x35+70		•	•		•	
Final Sound (FVSS-201, 300i, S95)	220000	★★★★½	Апрель | 09			•	•	•	•			•	•	•	•	
Panasonic SC-ZT2	30000	★★★★½	Сентябрь | 10				•	•	•					•		
Panasonic SC-BTX70	32000	★★★★★	Декабрь | 09-Январь | 10				•		•	2x125+125						
Panasonic SC-BT205 EE-K	35000	★★★★½	Декабрь | 09-Январь | 10				•		•	5x125+250						
Panasonic SC-Z1	49990	★★★★★	Ноябрь | 09				•	•	•	2x80				•		
Philips Ambisound HTS8140 Soundbar	43990	★★★★★	Сентябрь | 09			•	•		•			•	•	•	•	
Polk Audio SurroundBar ® 360° DVD Theater	61132	★★★★½	Май | 09				•	•	•			•	•	•	•	
Pioneer BCS-FS500	21990	★★★★½	Февраль | 10			•				300			•	•	•	
Samsung HT-BD1255	29990	★★★★½	Декабрь | 09-Январь | 10				•		•	1000						
Samsung HT-BD7255	39990	★★★★★	Декабрь | 09-Январь | 10				•		•	800						
Sony BDV-E801	30000	★★★★½	Декабрь | 09-Январь | 10				•		•	1000						
Sony BDV-IT1000	100000	★★★★★	Декабрь | 09-Январь | 10				•		•	3x100+2x80+100						

Источники HD-видео

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Воспроизведение	Поддержка	Поддерживаемые форматы многоканального звука	Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Частота audioЦАПа, бит, кГц	Компонентный вход	Компонентный выход	S-Video вход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход
BBK BD3000	5400	★★★★★	Июнь | 10	BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, WMV, H.264, VC1, DivX-HD, Xvid-HD, JPEG, PNG	MKV, AVI, WMV, TS	Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD	12/162	24/192	•	•		•	•	•	•
Digma HDMP-300	3300	★★★★★	Май | 10		DivX HD,Xvid,mov, mp4,MKV(H.264/ AVC, VC-1), FLV, ISO/ IFO (DVD), MP3, OGG, FLAC, AAC, JPEG				•			•	•		
Digis MD-200HD	5000	★★★★☆	Июнь | 10	MPEG-1/2/4-HD, H.264, WMV9, RM, RMVB, JPEG-HD, BMP, GIF, TIFF, PNG	AVI, MKV, TS, TP, M2TS, MPG, MP4, MOV, M4V, VOB, ISO, IFO, DAT, WMV, ASF, RM, RMVB, FLV				•	•		•	•	•	
Dune Base 3.0	13500	★★★★★	Май | 10	MPEG-2, MPEG-4, Xvid, WMV9, VC1, H.264	MKV, MPEG-TS, AVI, MOV, MP4, QT, WMV, Blu-Ray-ISO, BDMV, ISO (DVD), MP3, M4A, WMA, FLAC, DTS, AC3, AAC	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio			•	•		•	•	•	•
Dune BD Prime 3.0	15000	★★★★★	Июль | 10	MPEG-2, MPEG-4, Xvid, WMV9, VC1, H.264	MKV, MPEG-TS, MPEG-PS, M2TS, VOB, AVI, MOV, MP4, QT, ASF, WMV, Blu-ray-ISO, BDMV, DVD-ISO, VIDEO_TS	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio									

Dune BD Prime 3.0 заменит DVD-проигрыватель и раскроет потенциал Blu-ray

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Воспроизведение	Поддержка	Поддерживаемые форматы многоканального звука	Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Частота audioЦАПа, бит, кГц	Компонентный вход	Компонентный выход	S-Video вход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход
JVC XV-BP1	12240	★★★★☆	Ноябрь | 09	BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, H.264, DivX, Xvid-HD, MP3, WMA, JPEG	MKV, AVI	Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD	12/148	24/192	•	•		•	•	•	
LG BX580	12990	★★★★☆	Июнь | 10	BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, H.264, VC1, DivX-HD, Xvid-HD, JPEG, PNG	MKV, AVI, TS	Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD	12/162	24/192	•	•		•	•	•	
Marantz BD7004	41000	★★★★☆	Февраль | 10	BD, DVD-V, CD-DA, DivX-HD, Xvid-HD	AVI, AVCHD, MP3, WMA, JPEG	Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD	12/297	24/192	•	•		•	•		•
Marantz UD8004	138000	★★★★☆	Март | 10	SACD (Stereo/ Multi), BD-Video/R/ RE, DVD-Audio, DVD-Video/±R/±R DL/±RW, CD, SD/SDHC	DivX HD, AVCHD, MP3, WMA, AAC, WAV, JPEG	Dolby TrueHD , DTS-HD Master Audio	12/297	24/192	•	•	•	•	•	•	•
Marantz UD9004	256000	★★★★★	Декабрь | 09-Январь | 10	SACD, BD (ROM/RE/ BD-R), DVD, DVD-Audio, DVD±R/RW/DL, CD, CD-R/RW	MP3, WMA, DivX, AVCHD, JPEG, Kodak Picture CD	Dolby TrueHD, DTS-HDMaster Audio	12/297	32/192	•	•	•	2	•	•	
Onkyo DV-BD606	22650	★★★★☆	Ноябрь | 09	BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, DivX, Xvid, MP3, JPEG	AVI	Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD	12/150	24/192	•	•		•	•	•	
Samsung BD-C6900	13990	★★★★★	Сентябрь | 10	BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, H.264, VC1, DivX-HD, Xvid-HD, JPEG	MKV, AVI, WMV, TS	Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS Neo:6, DTS-HD		24/192	•	•		•		•	•
Seagate FreeAgent Theater+	3250	★★★★☆	Июнь | 10		MKV,AVI,WMV,TS,M2TS,FLV,DivX,AVCHD,VC1,MP3, AAC,Ogg,FLAC	DTS, Dolby Digital			•	•		•		•	
Sony BDP-S765	14990	★★★★★	Июнь | 10	BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, JPEG		Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD	12/148	24/192	•	•	•	•	•	•	•

Источники HD-видео

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Воспроизведение	Поддержка	Поддерживаемые форматы многоканального звука	Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Частота audioЦАПа, бит, кГц	Компонентный вход	Компонентный выход	S-Video вход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход
Toshiba BDX2000KR	6990	★★★★☆	Июнь | 10	BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, DivX-HD, JPEG	AVI	Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD	14/108	24/192	•	•		•	•	•	
Panasonic DMP-BD85EE-K	10100	★★★★★	Июнь | 10	BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, DivX, Xvid, JPEG	AVI	Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD	12/148	24/192	•	•		•		•	•
Panasonic DMP-BDT300	27990	★★★★★	Август | 10	3D Blu-ray, Blu-ray, DVD-Video, AVCHD, CD		Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio Essential, DTS-HD High Resolution Audio	12/148,5	24/192	•	•		2		•	•
Philips BDP 7500	12500	★★★★★	Февраль | 10	BD, DVD, CD	AVCHD, H.264, WMV, VC1, DivX, Xvid, MPEG-2, MP3, WMA, JPEG	DolbyTrueHD, DTS-HD Master Audio	12/150	24/192	•	•		•	•	•	•
Philips BDP9500	14990	★★★★★	Июнь | 10	BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, WMV9, H.264, VC1, DivX-HD, Xvid-HD, JPEG	AVI, MOV, WMV, MKV	Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD	12/150	24/192	•	•		•	•	•	•
Pioneer BDP-LX53	16500	★★★★★	Июль | 10	Blu-ray, DVD-Video, AVCHD, CD		Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio Essential, DTS-HD High Resolution Audio	12/148	24/192	•	•		•		•	
TViX-HD N1	6500	★★★★★	Июнь | 10		DivX, Xvid, WMV9, VC-1, DTS, FLAC, MP3, Ogg, AAC	Dolby Digital, DTS			•	•		•		•	
Yamaha BD-S1900	25000	★★★★★	Июнь | 10	BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, JPEG	AVI	Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD	12/148	24/192	•	•	•	•	•	•	•

AV-ресиверы

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Мощность , Вт	Декодирование	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг
Arcam FMJ AVR600	210000	★★★★★	Июль-август | 09	7x120	Dolby TrueHD, Dolby Digital, DTS, DTS HD Master Audio, Dolby ProLogic II		•	•	•	•	•	•	•	5	432x180x450	25
Denon AVR1910	20000	★★★★☆	Апрель | 10	7x90	Dolby TrueHD, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio		2	2	•	5	3	2	•	4	434x171x377	10,6
Denon AVR-4310	76700	★★★★★	Май | 10	7x130	Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx, Dolby Pro Logic IIz, Dolby TrueHD, DTS, Dolby Digital EX, DTS ES Matrix 6.1, DTS ES Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, HDCD				3	2	•	7	6	3	6	6
Harman/Kardon AVR160	25990	★★★★★	Апрель | 10	7x40	Dolby TrueHD, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio		2	2	•	6	3	2		3	440x165x382	10,1
Harman/Kardon AVR 360	40000	★★★★★	Май | 10	7x55	Dolby TrueHD, DTS-HD				3	2	•	6	4	2		4
Marantz NR1501	26000	★★★★★	Апрель | 10	7x50	Dolby TrueHD, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio		•	2		5	3	3		4	440x105x367	8,6
Marantz SR8002	82000	★★★★☆	Октябрь | 09	7x125	Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Pro Logic IIx, Dolby Headphone, DTS, DTS 96/24, DTS-ES Discrete/Matrix, DTS-HD MA/HRA, SRS VS, SRS CSII	•	3	3	•	6	4	4	4	4	440x396x184	15
NAD T765	62500	★★★★☆	Октябрь | 09	7x80	Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby TrueHD, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS 96/24, DTS-ES Discrete/Matrix, DTS-HD MA, EARS, Stereo Enhanced Surround	•	3	3	•	7	6	3	6	3	435x155x382	17,3
Onkyo TX-SR607	28000	★★★★★	Апрель | 10	7x140	Dolby TrueHD, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio		2	2		6	4	2		5	435x176x329	11
Onkyo TX-SR876	65000	★★★★★	Октябрь | 09	7x200	Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Pro Logic IIx, Dolby Headphone, DTS, DTS 96/24, DTS Neo:6, DTS-ES Discrete/ Matrix, DTS-HD MA/HRA	•	3	2	•	7	5	3	5	4	435x194x459	23,3
Onkyo TX-NR906	75000	★★★★★	Март | 09	7x220	Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-ES Discrete/Matrix, DTS 96/22, DTS-HD High-Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6		3	3	•	7	6	3	6	4	435x194x458,5	24,3
Pioneer VSX919	17000	★★★★★	Апрель | 10	7x140	Dolby TrueHD, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio		•	2	•	6	4	2		3	420x158x349	8,7
Pioneer VSX-LX52	42990	★★★★☆	Октябрь | 09	7x150	Dolby TrueHD , DTS-HD Master Audio	•									420x173x433	13,5
Pioneer SC-LX81	82900	★★★★★	Октябрь | 09	7x190	Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS 96/24, DTS Neo:6, DTS Express, DTS-ES Discrete/ Matrix, DTS-HD MA/HRA, Neural-THX Surround	•	3	4	•	7	7	3	7	4	420x200x460	18,5
Rotel RSX1550	83000	★★★★☆	Октябрь | 09	5x75	Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Pro Logic IIx, Dolby Headphone, DTS, DTS 96/24, DTS-ES Discrete/Matrix, DTS-HD MA		4	3	•	7	3	3	3	4	431x163x435	15
Rotel RSX-1560	119000	★★★★☆	Июнь | 10	7x100	Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES, DTS 96/24, DTS-ES 96/24, LPCM, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio											4
Sony STR-DN1000	24000	★★★★☆	Апрель | 10	7x110	Dolby TrueHD, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio		•	3		5	3	3		4	430x158x325	8,6
Sony STR-DA5400ES	73000	★★★★★	Октябрь | 09	7x120	Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS 96/24, DTS Neo:6, DTS Express, DTS-ES Discrete/Matrix, DTS-HD MA/HRA, Neural-THX Surround	•	4	5	•	8	5	3		6	430x175x430	16,5
Sony STR-DA5500ES	80000	★★★★★	Март | 10	2x120	Dolby TrueHD, DTS-HD		3	6	•	8	5	3		6	430x175x430	16,8

AV-ресиверы

[redacted]

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Мощность, Вт	Декодирование	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг
T+A SR1560R	359050	★★★★★	Ноябрь | 09	5x110	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital EX, DTS ES Discrete, Dolby Pro Logic IIx, DTS Neo:6, Dolby Headphone		3	3	•	10	4	4	6		150x440x390	18
Yamaha RX-V765	22000	★★★★★	Апрель | 10	7x95	Dolby TrueHD, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio		2	2	•	4	4	2		4	435x171x365	11



Аппарат с очень выгодным сочетанием качества и цены, хорошей оснащенностью и настоящим кинотеатральным звуком. Немного терпения при его настройке – и удовольствие от просмотра любимых фильмов гарантировано

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Мощность, Вт	Декодирование	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг
Yamaha RX-V3900	66500	★★★★★	Октябрь | 09	7x140	Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby TrueHD, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS 96/24, DTS-ES Discrete/Matrix, DTS-HD MA	•	3	4	•	8	5	3	5	4	435x181x439	17,4

Напольные АС

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм
Arslab AC3	70000	★★★★★	Июль | 10		Ф	6	88			27,5	242x1130x402
ATC SCM-100SL	751000	★★★★★	Май | 09	3	Ф		87	250		68	1070x397x560
Boston Vista VS 336	144480	★★★★★	Зима | 09			8	87			30,12	1170x250x325
B&W XT8	135000	★★★★★	Июнь | 09	3	Ф	8		50-150		24,5	1155x154x200
B&W 802 Diamond	400000	★★★★★	Сентябрь | 10	3	Ф	8	90			72	1135x368x563
Castle Knight 5	25000	★★★★½	Август | 10			8	90			10	925x200x335
Castle Richmond Classic 7i	35000	★★★★★	Июнь | 10	2		8	90			17,2	900x180x275
Castle Harlech S2	45000	★★★★★	Июль-август | 09			8	88,5	25-75		48	940x200x320
Cerwin-Vega! XLS-28	26042	★★★★☆	Май | 10	3	Ф	6	89,8	200		19,5	855x280x310
Chario Constellation Cygnus	64990	★★★★★	Сентябрь | 08	3	Ф	4	87	50-120	-	17	955x200x270
DALI Lektor 6	29400	★★★★★	Апрель | 09	2,5	Ф	6	90,5	30-150		14,2	929x207x285
DALI Lektor 8	55000	★★★★★	Август | 10		Ф	6	89,5			24,2	1059x251x370
DALI Ikon 7	60000	★★★★★	Июль | 10		Ф	6	92			22,9	1140x200x340
DeVore Fidelity Gibbon The Nines	307500	★★★★★	Февраль | 10	2,5	Ф	8	90,5			26	970x220x370
Dynaudio Excite X32	75240	★★★★★	Сентябрь | 08	2	Ф	4	87	200		17,2	170x920x270
Definitive Technology Mythos One	46800	★★★★★	Сентябрь | 08	3,5	З	4-8	92	20-250	•		152x1232x107
Focal Chorus 826 V	66000	★★★★½	Июль | 10		Ф	8	91,5			25,8	1038x282x375
Focal JMLab Scala Utopia	1009000	★★★★★	Апрель | 08			8	92	40-500		85	1247x393x670
Focal JMlab Utopia Maestro	1890000	★★★★★	Октябрь | 09	3,5	Ф	4	93	80-600		116	1470x455x770
Heco Celan XT501	64000	★★★★☆	Июль | 10		Ф	8	90			25	1055x240x368
Heco Metas XT501	37990	★★★★☆	Август | 10		Ф	8	91				1000x230x340
KEF iQ90	64200	★★★★½	Январь | 09	3	Ф	8	91	200		16,6	942x220x327
Lansche Audio №5	1404000	★★★★★	Октябрь | 09	3	Ф	4	91			76	
Monitor Audio RX8	58000	★★★★½	Июль | 10		Ф	4	90			21,8	960x275x388
Paradigm Reverence Studio 100 v.4	58750	★★★★½	Сентябрь | 08	3	Ф	8	91	15-350	•	37	1130x210x432
Pioneer S71K	60000	★★★★☆	Июль | 10		Ф	6	85			23,8	260x1114x276
Pioneer S-3EX	130000	★★★★★	Август | 10	3	Ф	6		160		88	1224x350x541
Polk Audio RTi A9	65000	★★★★☆	Июль | 10		Ф/З	8	90			34	1235x225x543
PMC PB1i	366000	★★★★★	Сентябрь | 09	3	Ф	6	87	25-200		26	1084x204x401
PSB Imagine T	60000	★★★★★	Июнь | 09	2,5	Ф	4	90	20-200		18,5	210x945x346
Rega RS5	64977	★★★★★	Июнь | 09	3	Ф	6	89	30-500		12	246x830x330
Revox Re:sound H125	170940	★★★★½	Февраль | 08	3	Ф	4	85	140		26,5	1250x180x250
RBH R55Ti	36000	★★★★½	Сентябрь | 10		Ф	6	88			23,6	216x1207x311
RBH MC-6CT	40000	★★★★½	Июль | 10		Ф	6	87			25	1016x197x292
RBH FM-45	72173	★★★★★	Апрель | 09	3	З/Ф	8	88	250		14,5	1143x178x413
Thiel CS 3.7 Morado	350000	★★★★½	Март | 09			4	90	100-600		41,5	1140x320x530
Trenner&Friedl Miles	736500	★★★★★	Февраль | 10			6	87			40	1130x320x450
Triangle Genèse Lyrr	177600	★★★★★	Март | 10	3	Ф	8	92	140		30	1270x233x386
Vienna Beethoven Baby Grand	140000	★★★★★	Март | 10			4	91	4-250		28,5	170x987x328
Yamaha Soavo 3	78000	★★★★★	Апрель | 08			6	87	160		26,5	1051x349x487
YG Acoustics Kipod Studio	1740000	★★★★★	Ноябрь | 09	3	З	8	86			47	103x30x43



Более универсальная пара в отличие от предыдущих моделей серии EX. Мощная динамичная акустика с фундаментальным басом и масштабным звуком, референсное конструктивное исполнение

* Ф – фазоинвертор;
З – закрытые; А – акустический экран

Полочные АС

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм
Acmera LS-60M	14000	★★★★☆	Сентябрь | 09	2	Ф	6	91	20-60		6	200x320x360
Acoustic Energy Aegis Neo One	17990	★★★★★	Май | 09	2	Ф	8	89	25-120	•	6	357x182x237
Boston Classic CS 26	11200	★★★★★	Май | 09	2	Ф	8	89	10-150	•	5,7	311x210x230
Cerwin-Vega VE-8	14653	★★★★☆	Май | 09	2	Ф	8	91	150	•	11,8	249x259x762
B&W 805	210000	★★★★★	Август | 10		Ф	8	88	50-120		12	418x238x351
DALI Lektor 1	9600	★★★★★	Зима | 09	2	Ф	8	84	100		3,1	260x146x211
Energy Tempest II	11412	★★★★☆	Март | 09	2	З	8	89	125		3,4	333x212x203
Focal-JMLab Chorus 706 V Amati	21074	★★★★★	Май | 09	2	Ф	8	90	25-120	•	8,2	390x222x293
Focal JMlab Utopia Diablo	400000	★★★★★	Сентябрь | 09	2	Ф	8	89	25-200		20	431x258x427
Genelec 6040 A	110000	★★★★★	Июль-август | 09					120		15	996x250x266
JBL L830	15490	★★★★★	Май | 09	3	Ф	8	90	150	•	10	385x222x320
KEF C 3	11350	★★★★☆	Май | 09	2	Ф	8	88	10-125	•	4,4	290x177x256
Klipsch RB-51	16189	★★★★★	Май | 09	2	Ф	8	92	75-300	•	5,5	290x165x273
Monitor Audio Bronze BR2	11990	★★★★☆	Май | 09	2	Ф	6	90	30-100	•	5,8	350x185x250
Morel Octave Signature Floorstanding	130000	★★★★★	Сентябрь | 10		Ф	4	86			7	175x315x325
Mirage Oasis Omni 6	15504	★★★★☆	Март | 09	2,5	З	8	90	10-125		3,5	398x200x228
Niles RS 6	19430	★★★★★	Март | 09	2	З	8	89	10-150		7,9	356x279x305
Paradigm Mini Monitor V.6	19200	★★★★★	Май | 09	2	Ф	8	92	15-100	•	7,7	340x190x284
Pawel Acoustics Elektra	521900	★★★★★	Май | 10	2		6	87	15-150		27	40x28x106
Phase Technology PC-1.5	45420	★★★★★	Май | 09	2	Ф	4	90	20-120		9,2	350x210x310
Piega TP3	84000	★★★★☆	Июнь | 09		Ф	4	89	20-150		7	190x310x210
Pioneer S-2EX	148000	★★★★★	Апрель | 10	3	Ф	6		200		28	291x565x425
Polk Audio Atrium 65 sdi	19250	★★★★★	Март | 09	2	З/ Ф	8	89	10-125		2,9	342x195x236
Revel Concerta M12	19874	★★★★★	Май | 09	2	Ф	8	87	20-150	•	8,7	350x225x296
System Audio jiffy	19990	★★★★★	Май | 09			4	89	25		8,2	445x360x300
Sunfire HRS-SAT4	37000	★★★★☆	Март | 09	2	З	6	88	200		3,2	203x138x152
Tannoy Blairgar MG 10		★★★★★	Июль-август | 09			6	87,5	20-120			440x216x271

* Ф – фазоинвертор;
З – закрытые; А – акустический экран

Интегральные усилители

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг
AudioSpace Mini-Galaxy	30100	★★★★☆	Июнь | 09	2x13	1		155x162x115	7,6
Arcam FMJ A18	40000	★★★★★	Июнь | 09	2x50	0,01		432x275x85	7,2
Cadanz IA-80	32100	★★★★★	Июнь | 09	2x80	0,08		440x340x135	14,5
Cary SLI 80 Black	140000	★★★★★	Февраль | 10	80			180x430x410	19
Cyrus 6 XP	67000	★★★★★	Сентябрь | 10	2x40	менее 0,003		215x73x360	4
Denon PMA-1510	40000	★★★★☆	Сентябрь | 10	2x70	менее 0,07		434x134x410	15,5
Harman/Kardon HK3490	19990	★★★★★	Июнь | 09	2x120	0,07		442x382x163	10,4
Harman/Kardon HK990	79990	★★★★★	Сентябрь | 10	2x150	менее 0,03		440x160x444	24
Hegel H70	60000	★★★★★	Июль | 10	2x70	менее 0,005		80x430x415	12
Marantz PM-8003	40000	★★★★★	Сентябрь | 10	2x70	менее 0,02		440x128x379	10,5
Micromega IA-60	50000	★★★★☆	Сентябрь | 10	2x60	менее 0,02		430x70x300	7
Micromega IA-180		★★★★★	Февраль | 10	2x180	0,02		430x300x70	8
Musical Fidelity M6i	117000	★★★★☆	Май | 10	2x200	менее 0,01		440x125x400	16,6
NAD C355BEE	22500	★★★★☆	Июнь | 09	2x80	0,02		435x292x11	8,5
Naim Nait-5i-2	47000	★★★★★	Сентябрь | 10	2x50	менее 0,02		432x59x301	6,4
Onkyo A9755	32500	★★★★☆	Июнь | 09	2x150	0,08		435x431x144	17,6
Pathos Classic One MkIII	115000	★★★★☆	Декабрь | 09- Январь | 10	2x135	менее 0,05		230x140x490	13
Perreaux Eloquence 250i	294350	★★★★★	Ноябрь | 09				425x143x363	19,5
Pioneer A-A9-J	24500	★★★★★	Июнь | 09	2x55			420x369x113	11,5
Plinius Hiato	325000	★★★★★	Июнь | 09	2x450	менее 0,05		220x500x455	38
Rega Osiris	362700	★★★★★	Сентябрь | 10	250			122x434x350	25,6
Rotel RA-06 SE	30000	★★★★★	Март | 10	2x70	менее 0,03		437x92x342	7,7
Rotel RA-1520	45000	★★★★☆	Сентябрь | 10	2x60	менее 0,03		432x92x364	7,8
Roksan Kandy K2	51000	★★★★★	Сентябрь | 10	125	менее 0,005		432x102x380	14
Vincent SV-232	68000	★★★★★	Май | 09	2x180	менее 0,1		430x135x390	13,8
Yamaha A-S2000	50000	★★★★★	Сентябрь | 10	2x120	менее 0,015		435x137x465	22,7

Портативные DVD-плееры

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Размер экрана, дюймов	Поддержка DivX	Слот USB	Поддерживаемые типы карт	Композитный выход	S-video выход	Композитный вход	S-video вход	Цифр. коакс. выход	Стерео выход	Стерео вход	Время работы батарей, ч	Габариты, мм	Масса, кг
BBK DL7012TI	6000	★★★★★	Февраль | 10	7	•			•	–	•	–		•	•	2,5	204x149x39,5	0,68
LG DP373B	4800	★★★★★	Июнь | 09	7	•	•		•		•		•	•	•	3,5	207x39x168	
Mystery MPS-707	5300	★★★★½	Сентябрь | 09	7	•	•	MMC, SD, MS	•				•	•				
Panasonic DVD-LX110	21990	★★★★★	Июнь | 09	11	•		SD	•		•			•	•	3	287,6x55,3x238,5	1,875
Philips PD7000B	4000	★★★★½	Май | 10	7	•			•							2,5	195x38x153	0,71
Philips PET-723	8000	★★★★★	Июнь | 09	7	•		SD	•					•		2	210x39,5x158	1
Rolsen RPD8T1D	6900	★★★★½	Июнь | 09	8	•	•		•		•			•	•	5	255x223x145	0,9
Sony DVP-FX930	10990	★★★★★	Июнь | 09	9	•	•		•		•			•	•	6	227x34,3x170	1
Toshiba SDP-73SWR	5990	★★★★★	Июнь | 09	7	•		SD	•		•			•	•	5	190x31x161	0,9



Картинка абсолютно достойная для диагонали семь дюймов, смотреть кино на экране Philips PD7000B можно совершенно спокойно и расслабленно. Плеер обладает ударопрочным корпусом и имеет достаточно громкий звук

ГДЕ КУПИТЬ

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
AAD	Nirovision	www.nirovision.ru	(495) 921-08-48	
Abbey Road Cable	Homesound	www.abbeyroad.ru	(495) 775-48-98/99	
Acoustic Energy	Homesound	www.acoustic-energy.ru	(495) 775-48-98/99	(495) 775-48-98/99
Acoustic Solid	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Accustic Arts	T-APT	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Adcom	TRIA International Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Alphason	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
AMX	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Arcam	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Argentum Acoustics	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Artison	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Arslab	Аудиомания	www.audiomania.ru	(495)645-1580	
ASR	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Atacama Audio	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Athena	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Atlantic Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Atlas Cables	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
Atlona Technologies	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Audia Flight	T-APT	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Audio Design Associates (ADA)	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
AudioQuest	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Audiovector	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
AudioPro	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Audioreserch	Аудиостатус	www.audiostatus.ru	(495) 517- 83- 40	
AudioWelle	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
AVID	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Avit	Аудиостатус	www.audiostatus.ru	(495) 517- 83- 40	
ASW	Homesound	www.aswls.ru	(495) 775-48-98/99	
Ayon Audio	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
BG Radia	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
B&K	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
B&W	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Bag End	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Bandridge	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Barkan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
BBK	BBK	www.bbk.ru	(495) 729-35-30	(495) 589-20-87
Bell'O	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Belkin	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
BenQ	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Black Rhodium	Homesound	www.blackrhodium.ru	(495) 775-48-98/99	
Bose	БОУЗ-Аудио	www.bose-pro.ru	(495) 730-78-00	
Boston Acoustics	TRIA International Ltd	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Boulder Amplifiers	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Boulder	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Brinkmann Audio GmbH	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Burmester	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Cabasse	Аудио Альтернатива	www.accuphase.ru	(495) 258-00-40	
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Canton	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Carat	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Cardas Audio	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
Cary	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
Ceratec	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Cineak	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Chario	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Chief	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Chord Electronics	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
	Аудиостатус	www.audiostatus.ru	(495) 517- 83- 40	

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Classe	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Continuum Audio Labs	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Copland	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
Crestron	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Crystalvox	Crystalvox	www.crystalvox.ru	(495)103-67-70	
Cyrys	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
DALI	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Davis Acoustics	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Denon	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Densen	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
dCS	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Digital Projection	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Draper	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Dream Vision	TRIA International Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
DUAL	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
DVDO	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Dynaudio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
EIKI	Vega	www.vega-msk.ru	(495) 580-69-26	(495) 721-84-04
ELAC	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Elekta	Elekta	www.elekta.ru	(495) 782-80-35	
Ellion	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Eltax	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Energy	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Epson	Epson	www.epson.ru	(495) 777-03-55	(495) 737-37-88
Faroudja	TRIA International Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Focal-JMlab	Чернов Аудио	www.tchernovaudio.ru	(495) 721-13-81	
Final Sound	Homesound	www.finalsound.ru		
Fujitsu	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Genelec	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Gershman Acoustics	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Goldring	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
GrandHigh	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Halcro	BVI	www.bvi.ru	(495) 741-24-91	
Hantarex	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Harman/ Kardon	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
HB Cable Design	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Heco	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Hegel	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Highland Audio	TRIA International Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Hitachi	Hitachi	www.hitachi.ru	(495) 787-40-20	(495) 783-80-08
HRS	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Hyundai	Hyundai Electronics	www.hyundaielectronics.ru	(495) 739-49-60	
IC	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Icon	Homesound	www.nuforce-icon.ru	(495) 775-48-98/99	(495) 775-48-98/99

ГДЕ КУПИТЬ

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
IsoTek	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
iLuv	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Image Audio	Homesound	www.imageaudio.ru	(495) 775-48-98/99	(495) 775-48-98/99
Incognito	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Infinity	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
InFocus	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
InPrice Distribution	InPrice Distribution	www.inprice.ru	(495) 916-99-49	(495) 995-3055
iPort	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Isol-8	Homesound	www.isol-8.ru	(495) 775-48-98/99	
Jamo	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
JBL	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
JEFF ROWLAND	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
JVC	JVC	www.jvc.ru	(495) 983-05-02	
JVC Professional	Эра	www.jvc-pro.net	(495) 556-29-41	
Kaleidescape	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
KEF	TRIA International Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Kenwood	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Key Digital	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Kharma	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Klipsch	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Koss	Blade	www.blade.ru	(495) 777-23-73	
KR Audio	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Legacy	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Lexicon	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
LG Electronics	LG Electronics	ru.lge.com	(495) 933-65-65	(495) 933-60-90
Lehmann	Аудиомания	www.audiomania.ru	(495)645-1580	
Linn	Арт Тех Центр	www.atc.ru	(495) 612-50-43	
Liberty Cable	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Living Voice	Техно-М	www.techno-m.ru	(495) 254-47-04	
Loewe	Loewe	www.loewe.ru	(495) 628-33-58	
Lumene	TRIA International Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Lutron Electronics	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Magnat	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Marantz	Elite AV	www.marantzrussia.ru	(495) 225-40-30	(495) 117-00-55
Martin Logan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
MBQuart	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Meridian	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Metonome Technologie	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Middle Atlantic	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Mirage	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Micromega	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Mission	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Mighty Brighty	TRIA International Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02

ГДЕ КУПИТЬ

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
MJ Acoustics	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
MOON	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Monitor Audio	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Monster	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Morel	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Musical Fidelity	TRIA International Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Munari	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Mystery	Mystery Electronics	www.mysteryelectronics.ru	(495) 287-20-17	(495) 649-71-78
NAD	TRIA International Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
NAGRA	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Nakamichi	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Neat Acoustics	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
NEC	Русский стиль	www.rus.ru	(495) 797-57-75	
Nevo	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Niveus Media	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Nordost	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
NorStone Design	TRIA International Ltd	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
NuForce	Homesound	http://nu-force.ru	(495) 775-48-98/99	(495) 775-48-98/99
Oehlbach	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Olive	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
OneForAll	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Onkyo	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Opus	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Panasonic	Panasonic	www.panasonic.ru	(495) 980-42-05	(495) 680-49-87
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Parasound	TRIA International Ltd	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Phase Technology	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Pathos	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Perreaux	Аудиомания	www.audiomania.ru	(495)645-1580	
Philips	Philips	www.philips.ru	(495) 937-94-76	
Pioneer	Pioneer	www.pioneer-rus.ru	(495) 956-89-01	(495) 195-92-14
PMC	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
Polkaudio	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Plinius	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Primare	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
Primaluna	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
ProAc	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Procella Audio	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Proficient	Homesound	www.proficientaudio.ru	(495) 775-48-98/99	
Profigold	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Prology	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
PS Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
PSB Speakers	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54

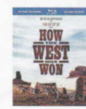
Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
PHC	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
PureAV	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Q-Acoustics	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
QED	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Quadral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Qsonix	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
RBH	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Real Cable	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Rega	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
REL Acoustics	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Richard Gray's Power Company	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Rogue Audio	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Rolsen	Rolsen	www.rolsen.ru	(495) 785-24-33	(495) 797-34-34
Rocksan	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
Rotel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
RTI	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Russound	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Salamander Designs	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Samsung	Samsung	www.samsung.ru	(495) 797-24-00	(495) 783-96-06
Sanctuary Audio	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Sanyo	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Screen Excellence	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Screen Research	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Sennheiser	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Sharp	Sharp	www.sharp.ru	(495) 411-87-77	(495) 797-34-34
Sherwood	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Siltech	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
SIM2	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Sim audio	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
Solidsteel	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Solid Drive	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Sonance	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Sonus Faber	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	www.hifiaudio.ru	(812) 325-09-17	
Sony	Sony	www.sony.ru	(495) 258-76-69	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Soundations	Т-АРТ	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Soundmatters	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
SpeakerCraft	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spectral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spendor	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
Stax	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Stewart	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Sunfire	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	

ГДЕ КУПИТЬ

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Supra	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Sven	Sven	www.sven.ru	(495) 223-34-45	(495) 645-79-31
Symposium	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Synergistic Research	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
System Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
T+A	Homesound	www.taelektroakustik.ru	(495) 775-48-98/99	
Tangent	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Tannoy	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
TEAC	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Terra Speakers	TRIA International Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
The Chord Company	TRIA International Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Thiel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Tidal	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Toshiba	Toshiba	www.toshiba.com.ru	(495) 937-83-21	(495) 684-58-80
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Transrotor	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
	Аудиостатус	www.audiostatus.ru	(495) 517-83-40	
Triad Speakers	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Triangle	Квинта	www.qvinta-audio.ru	(495) 331-14-65	
Tributaries Cables	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
TViX	InPrice Distribution	www.tvix.ru	(495) 916-99-49	(495) 995-3055
Ultimate Home Design	Homesound	www.uhd.su	(495) 775-48-98/99	(495) 775-48-98/99
Ultimate	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Ultralink	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Universal Remote Control	TRIA International Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Vandersteen	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Vienna Acoustics	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Vincent	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Vivitek	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Verity	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Virtual acoustic	Virtual acoustic	www.vacoustics.com	(495) 107-57-63	
Wadia	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Westlake	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
WBT	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Wharfedale	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Wilson Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Wisdom Audio	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Wilson Benesch	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
WireWorld	TRIA International Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Wolf Cinema	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Yamaha	Ямаха Мюзик	ru.yamaha.com	(495) 626-5005	
YBA	Аудиомания	www.audiomania.ru	(495)645-1580	
Zingali	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	



Завоевание Запада



- How the West Was Won
- 1962
- Режиссер – Джон Форд, Генри Хэтэуэй, Джордж Маршалл, Ричард Торпе
- Камеры и линзы – Cinerama Camera, линзы Panavision 27 мм
- Носитель – три 35-мм пленки Kodak Ektar
- В ролях – Кэррол Бейкер, Ли Дж. Кобб, Генри Фонда, Кэролайн Джонс, Карл Молден, Грегори Пек, Джордж Пеппард, Роберт Престон, Дебби Рейнолдс, Джеймс Стюарт



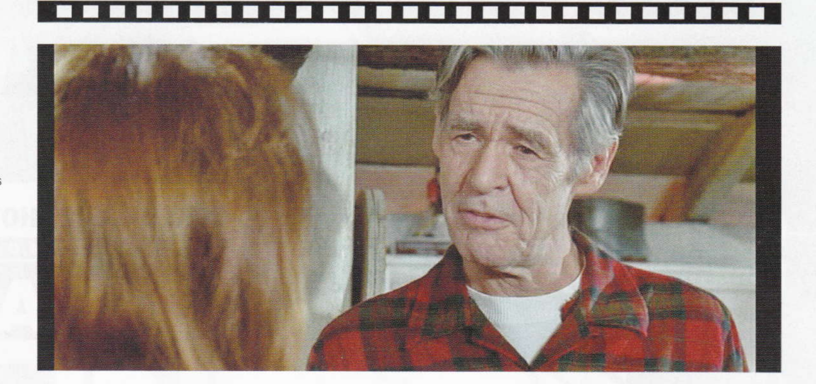
Эпический вестерн о переселенцах, снятый несколькими режиссерами, примечателен прежде всего тем, что это один из самых широкоэкранных проектов Голливуда. Фильм снимался на три пленки с достигнутым соотношением сторон (внимание!) 2,90:1 для показа на 30-метровых экранах Cinerama. Ширина угла бросается в глаза даже на маленьком скриншоте. Качество изображения просто невероятное, да и звук записывался на отдельную 35-миллиметровую магнитную ленту. К сожалению, эта интересная, но дорогостоящая технология не пошла дальше нескольких постановок в 1960-х.



Бег зайца через поля



- La Course du lievre a travers les champs
- 1972
- Режиссер – Рене Клеман
- Камеры и линзы – нет данных
- Носитель – 35-мм пленка
- В ролях – Роберт Райан, Жан-Луи Трентиньян, Леа Массари, Жан Габен, Альдо Рэй, Тиза Фэрроу



Эта, казалось бы, самоочевидная и в то же время неуловимо причудливая и странная криминальная драма сделана неизвестной нам техникой. Зато как! Бюджет европейский — но картинка красивая и вполне конкурентоспособная и сегодня. Только легкая желтизна выдает возраст ленты, снятой в спокойных прохладных тонах. Четкость пригодна даже для HD-изданий, хотя речь идет всего лишь о DVD. В цветах никакой кричащей химии, а оторваться от экрана невозможно — настолько гармонично все на нем происходящее.



Последний самурай



- The Last Samurai
- 2003
- Режиссер – Эдвард Цвик
- Камеры и линзы – Arriflex 435 ES, Panavision Primo, Panavision Panaflex Millennium XL, C- and E-Series Lenses
- Носитель – 35-мм пленка Kodak (Vision2 500T 5218, Eastman EXR 100T 5248, EXR 200T 5293, EXR 500T 5298)
- В ролях – Том Круз, Кен Ватанабе, Коюки, Хироюки Санада, Ситиносуке Накамура, Масато Харада



Крайне далекая от исторической правды, однако по-своему трогательная мелодрама о военном, которого очаровал дух ортодоксальных самураев Японии эпохи Мэйдзи. В фильме много батальных сцен и красивых костюмов; щедрость красок Голливуда общеизвестна. Картинка, быть может, кое-где немного агрессивна с точки зрения контраста и насыщенности — сейчас так принято, но, к счастью, все-таки не переступает черту синтетической жесткости.